**Заявка на участие в конференции «Ломоносов-2024»**

Тема доклада: **Жанр элегии в «Последних Песнях» Н.А. Некрасова**

Аннотация:

Сборник «Последние Песни» в творчестве Н.А. Некрасова занимает особое место – это книга итогов жизни, поэтическое завещание. В издание попали 22 поэтические единицы, из которых в данном исследовании будут подробно изучены традиционно относимые к жанру русской элегии стихотворения – «Уныние», «Три элегии». В работе будет уделено внимание исследованиям жанра элегии в истории русской литературы XIX века[[1]](#footnote-1).

Автор доклада предлагает обратиться к проблеме жанра, выделить особенности элегических мотивов, понять, почему (несмотря на все ухудшающееся здоровье поэта и сгущающееся грозовые тучи цензуры и критики) тексты неоднократно редактировались, а части – монтировались. В работе будет использована некрасовская пропорция мысли-прозы и поэзии.

Итогом исследования предполагается попытка ответить на вопросы: является ли эта редакторская работа над содержанием сборника желанием высказать одну единственную мысль и какова значимость переосмысления собственных переживаний с оглядкой на традиционную русскую элегическую школу?

**Список литературы:**

1. В.Э. Вацуро Лирика Пушкинской поры "Элегическая школа" / В.Э. Вацуро — Санкт-Петербург: НАУКА, 1994.

1. В.Э. Вацуро Лирика Пушкинской поры "Элегическая школа" / В.Э. Вацуро — Санкт-Петербург: НАУКА, 1994 [↑](#footnote-ref-1)