**Образ Прометея в лирике позднего русского романтизма**

***Панкова Александра Андреевна***

*Студентка филологического факультета Смоленского государственного университета, Смоленск, Российская Федерация*

*sovapankova@yandex.ru*

В докладе рассматривается семантика, функции и подтекстуальное поле образа Прометея в лирике позднего русского романтизма. В качестве материала исследования мы выбрали поэзию одного из второстепенных (впрочем, весьма известных) русских поэтов-романтиков – Н.Ф. Щербины. Из поэтов XIX он чаще остальных (10 раз) обращается к прометеевскому мифу.

Поэтическая трактовка образа Прометея в творчестве Щербины основывается на эсхиловской («Прометей прикованный») и гётевской (ода «Прометей»). Мятежный титан изображается как демиург, создавший человека (Гёте), и как культурный герой, который принес в мир все науки и искусства (Эсхил).

Стихотворение «Когда мы приняли огонь самосозданья...» образ Прометея-огненосца используется для осмысления парадоксов человеческого познания. Получив божественный «дар самосозданья», человечество утратило способность к интуитивному познанию природы: *Природа спрятала в свою немую грудь / И тайны ясные, и легкие познанья / И тернием усыпала наш путь* [1]. Факел Прометея сопоставляется со светильником, в котором иссякает елей. Тут Щербина христианизирует античный образ, сопоставляя его с евангельской притчей о семи девах, которые расточают свой елей (= духовное богатство, благодать).

В произведении «Два титана» Океан и Прометей противопоставлены друг другу. Океан вечно «злое думает» и ропщет, а сын Япета представлен *«опасным соперником»* богов, демиургом, сердце которого пылает любовью к своим созданиям. Помимо античных мотивов в этом произведении присутствуют новоевропейские темы богоборчества и свободы, выраженные Гете в оде «Прометей» [2, с. 35].

Стихотворение «Статуя Елены» посвящено спартанской царице, прекраснейшей из женщин, из-за которой началась Троянская война. Скульптор, создавший ее изваяние, уподобляется Прометею-демиургу.

Произведение «Про современное» было написано Щербиной в период правления Александра II. 1860-е годы – время великих реформ в Российской империи. «Народ, по понятиям Щербины, — это угнетенный трудовой люд, создающий все материальные, а в своем поэтическом творчестве важные духовные ценности на земле» [3, с. 51]. Поэт высмеивает высшие классы общества, которые создают иллюзию помощи народу, и противопоставляет их Прометею.

В стихотворении «Туча»(1846)Щербина создает необычный образ «туча → Прометей». Туча понимается здесь как символ горнего, высшего, духовного мира, который жертвует собой ради дольнего, низшего, человеческого. Туча изливается на землю, и это расточение понимается как самопожертвование, родственное подвигу Прометея, «страдальца за благо людей» [4].

Прометей Николая Щербины – демиург культурный герой, страдалец за благо человечества, свободолюбивый соперник богов, осмелившийся похитить небесный огонь и пойти против воли Зевса.

**Литература**

1. Н. Ф. Щербина, «Дар Прометея, 2». [Электронный ресурс]. – Национальный корпус русского языка. https://ruscorpora.ru/s/eEGEN
2. Гете, И. В. Избранное/Пер. с нем.; Сост., автор вступит. ст. и коммент. В. А. Пронин; Худож. Н. Б. Егоров. – М.: Дет. лит., 1988. – 255 с.: ил. – (Школьная б-ка).
3. Щербина, Н. Ф. Избранное/Сост. Г. Я. Галаган, автор вступит. ст. И. Д. Гликман; Худож. А. Ф. Третьякова. – Л.: 1970. – С. 661
4. Н. Ф. Щербина, «Туча». [Электронный ресурс]. - Национальный корпус русского языка. https://ruscorpora.ru/s/dGgJy