**Шишкина Ксения Владимировна**

**Московский государственный**

**университет имени М.В. Ломоносова**

**Интерпретация античного мифа об Орфее и Эвридике в произведении И. Алексеева «Хипхопера: θΡΦΣί & ЭΒΡιΔιΚΑ».**

В докладе рассматривается трактовка античного мифа в современной рэп-культуре. Материалом данного исследования послужил восьмой студийный альбом И. Алексеева, больше известного под псевдонимом Noize MC, «Хипхопера: Орфей & Эвридика». «Хипхопера» является рэп-адаптацией и включает в себя 30 песен, многие из которых, однако, длятся не больше минуты и становятся сюжетными переходами между основными композициями. Целью доклада является демонстрация того, как переложение сюжета трансформирует претекст, снимая оппозицию архаики и современности. В докладе также прослеживается, как в аспекте преобразования первоначального сюжета появилась новая разновидность мифа о «массовой культуре» и её представителях, поверхностных и потерявших интерес к личности.

Как отмечает Е.Мелетинский, в мифологизации на первый план выступает идея циклической повторяемости прототипов под разными масками, «ми­фология в силу своей исконной символичности оказалась (особенно в увязке с «глубинной» психологией) удобным языком описания вечных моделей личного и общественного поведения, неких сущностных законов социального и при­родного космоса» [Мелетинский: 8]. Основу сюжетного переосмысления исходного мифа, который берет свое начало в разных античных источниках, составила трансформация истории двух влюбленных. Однако это был не первый опыт преобразования данного мифа в отечественной культуре конца ХХ – начала XXI вв. Советским примером освоения жанра рок-оперы, которая первое время называлась по причинам цензурного порядка «зонг-опера», было произведение А. Журбина и Ю. Димитрина «Орфей и Эвридика» (1975 г.). Внешнее действие двух «опер» схоже – история Орфея изображается как повторяющаяся в современности. Начинающий и амбициозный, он пытается пробраться в музыкальную индустрию, но становится частью классической коллизии «поэт и толпа». Но, хотя «Орфей & Эвридика» Noize MC и не является первой реализацией жанра и становится вторым прочтением уже переделанного на современный лад сюжета, «хипхопера» не имеет прецедентов в рэп-культуре как столь масштабное произведение, опирающееся на античный претекст. Опера Алексеева стала своеобразным продолжением этой неомифологической линии с социокультурным контекстом. Е. Скороспелова пишет, что «в неомифологическом тексте художественное описание эпохи создаётся путём её соотношения с эпическим сюжетом, образом, деталью, которые служат "кодом", "ключом", "шифром", проясняющим тайный смысл происходящего» [Скороспелова: 60]. Так, основой фабулы в хипхопере становится судьба Орфея, ищущего признания музыканта, участника олимпийского рэп-баттла. В результате победы над Прометеем в финальном состязании Орфей сможет подписать контракт с известным музыкальным лейблом «Царство Аида», чтобы с помощью своих песен доносить до слушателей идеи абсолютной любви и добра. Но с наступлением желанного момента автор показывает процесс угасания поэтического слова, подчеркивая невозможность быть в одно и то же время и «поп-идолом», выразителем мнения «масс», и подлинным музыкантом и поэтом. Под влиянием действий музыкальной корпорации Орфей впадает в беспамятство, теряя собственное я. Это становится предпосылкой страданий двух влюбленных, разлученных смертью, как клинической - разочарованная в Орфее Эвридика совершает самоубийство, - так и смертью творческой – подписанием контракта с корпорацией «Царство Аида», которая выступает современным подобием загробного мира.

Выдвижение такой одинокой фигуры поэта и музыканта сопоставляется с типичными романтическими темами и мотивами. Это и невозможность достижения своего идеала, и конфликт с враждебной средой. Герой теряет себя в суете массовой культуры, обезличивающей деятелей подлинного искусства: «Ты клялся музе быть верным во веки веков / ныне и присно. / Но в тебе не осталось любви - только смесь графоманства и нарциссизма». С одной стороны, как и в орфическом мифе, в «хипхопере» утверждается культ истинного творчества, но бытовизм повествования приводит к некому снижению античного трагического пафоса. А, с другой, — это позволяет слушателям разглядеть в современной обыденной жизни архетипический сюжет, который неявно определяет повседневный быт нынешней творческой личности. Такая эклектика, смешение различных форм, подчеркивается и в сочетании языческих и христианских образов и мотивов – в изображении «Царства Аида» упоминается ад и проявляются черты сатаны.

Таким образом, автор хипхоперы обратился к античному сюжету как к развернутой метафоре абсолютной любви и борьбы с ложными ценностями. Благодаря соединению античных и христианских образов с современным мифом о художнике произведение наполняется новым звучанием и выступает как самостоятельное. И. Алексеев вложил в орфический миф более однозначный и простой бытовой смысл, который, на первый взгляд, должен был бы исключить метафизическое содержание. Однако этого не произошло, т. к. была использована единая античная рамка, которая продолжает включать в себя тему «таинства творческого духа».

Источники:

Хипхопера - Noize MC. Хипхопера «Орфей & Эвридика» [Электронный ресурс]. -2018. -

: https://music.yandex.ru/album/5423642.

Литература:

*Мелетинский* *Б.М*. Поэтика мифа. 3-е изд. М., 2000. С. 8–9.

*Скороспелова Е.Б.* Русская проза XX века:от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003. С. 60.