Пьеса В. Розова «Вечно живые» в современной театральной рецепции

Базанова Екатерина Викторовна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Актуальность темы обусловлена повышенным вниманием современных режиссеров к пьесе Виктора Розова «Вечно живые» (весной 2023 года сразу пять российских театров представили свои постановки) и советской драматургии в целом. Среди режиссеров первого ряда наибольший интерес к данному материалу проявляет Константин Богомолов. Из восьми спектаклей, поставленных за последние три года, в пяти режиссер обращается к советским первоисточникам («Новая оптимистическая» (МХТ им. А.П. Чехова) по «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, «Слава. Молодость» (Театр на Бронной) по пьесе В. Гусева «Слава»). Эти постановки вписываются в общую тенденцию актуализации и модернизации советской классики.

Очередным шагом режиссера в данном направлении стал спектакль «Вероника» по пьесе В. Розова «Вечно живые». Критики относят постановку к «советской трилогии Богомолова» [Гундарин: <https://rewizor.ru/theatre/reviews/sovetskaya-trilogiya-konstantina-bogomolova/>] и серии «спектаклей-человеческих историй» [Бугулова: <https://rg.ru/2023/06/22/reg-cfo/o-chem-molchit-veronika-v-novom-spektakle-konstantina-bogomolova.html?utm_source=smi2>], ставя её в один ряд с «Дядей Левой» (по пьесе Л. Зорина «Покровские ворота») и «Таней» (по одноименной пьесе А. Арбузова).

Объединение спектаклей вполне закономерно. Уходя от своей обычной манеры радикальных преобразований в духе модернистских и авангардных практик, не форматируя авторский текст, Богомолов концентрируется на психологических потенциях пьес. Отсюда и стратегия «переименования» - оригинальное название пьесы заменяется именем героя, выполняющего функцию смыслового и эмоционального центра спектакля. Объединяет упомянутые спектакли и концепция смены векторов, заложенных в литературных первоисточниках. Снимая нарочито морализаторские акценты, стирая «советский» пафос, режиссер концентрируется на внутреннем мире человека. Война в «Веронике» - психологическая ситуация, а не идеологическое ядро. Внимание не к эпохе, а к личности в ней - черта многих современных постановок советских пьес и причина востребованности драматургии Розова с ее мелодраматическими акцентами и общечеловеческой тематикой.

Богомолов в своей постановке идет по тому же пути, который избрала Г. Волчек в последней постановке «Вечно живых» театром «Современник» (1974): центром спектакля становится Вероника. Мнения по поводу такого смыслового смещения разделились и в советской, и в современной критике.

Константин Богомолов в своей постановке отказывается от калатозовской динамичной эстетики, активно использует поэтику пауз, уходит от театральности в максимальную простоту. Критики отметили удачную в этом плане актерскую работу В. Перелыгиной, известной зрителю по роли Маши в фильме Константина Балагова «Дылда»: «Вероника в исполнении Василисы Перелыгиной словно сломанная кукла - пустота во взгляде, ровные интонации, застывшее лицо и никаких эмоций» [Бугулова: <https://rg.ru/2023/06/22/reg-cfo/o-chem-molchit-veronika-v-novom-spektakle-konstantina-bogomolova.html?utm_source=smi2>]**.**

По противоположному пути пошел режиссер Малого театра Андрей Житинкин в спектакле «Летят журавли». Здесь отказ от оригинального литературного заглавия - скорее маркетинговый, чем концептуальный ход. От кинематографа в спектакле только использование видеоряда. В этом смысле традиционный для Богомолова прием транслирования на экран крупных планов актеров отсылает к М. Калатозову даже больше, чем работа А. Житинкина. Если спектакле Театра на Бронной задействованы молодые артисты труппы, что также поддерживает дух «Современника», то на сцене Малого театра 20-летних играют именитые артисты (А. Чернышов, В. Андреева, А. Вершинин). В противовес минимализму «Вероники» А. Житинкин делает ставку на проверенный временем текст, опыт артистов и оперирует привычным для затронутой темы набором приемов - военной хроникой, кадрами из шествия Бессмертного полка, песней Марка Бернеса.

Богата киноцитатами постановка Дмитрия Зимина в Свердловском академическом театре драмы. Его «Летят журавли» насыщены визуальными отсылками к фильму М. Калатозова. В спектакле использован узнаваемый проход Марка и Вероники по улице, заставленной противотанковыми ежами (они находятся на сцене на протяжении всего спектакля). Марк (И. Гарифуллин) играет на рояле на фоне тех же ежей (в фильме эти сцены следуют одна за другой). Таким образом, Зимин как бы накладывает кадры друг на друга, создавая целостный образ московского быта военного времени. Сохранены в спектакле и фронтовые сцены (в остальных четырех постановках 2023 года они отсутствуют). Вся работа Свердловского театра строится по законам кино: с помощью полупрозрачного занавеса режиссер достигает эффекта плавного перехода - фронтовые сцены «накладываются» на тыловые.

Главной особенностью спектакля является переосмысление роли Марка. Впервые этот образ становится концептуальным центром. Д. Зимин переписывает линию приспособленцев в пьесе, теперь они лишь «потерявшиеся интеллигенты» [Табачкова: <https://www.teatral-online.ru/news/33402/>], которых вокруг себя собирает именно Марк. Действие спектакля постоянно «стягивается» к роялю героя, и в финале вернувшиеся с фронта солдаты вместе со своими родными собираются вокруг сидящего за музыкальным инструментом Марка. «В этом ответ Дмитрия Зимина о роли и значении человека искусства на войне» [Табачкова: <https://www.teatral-online.ru/news/33402/>].

Ревизор.ru: <https://rewizor.ru/theatre/reviews/sovetskaya-trilogiya-konstantina-bogomolova/>

Российская газета: <https://rg.ru/2023/06/22/reg-cfo/o-chem-molchit-veronika-v-novom-spektakle-konstantina-bogomolova.html?utm_source=smi2>

Театрал: <https://www.teatral-online.ru/news/33402/>