**Любовь к Северу: произведения Ю. Казакова («Северный дневник») и М. Пришвина («За волшебным колобком»)**

Лю Юнь

Аспирант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Мяньян, Китай

С XIX века понятие «Русского Севера» воспринимается не только географически, но и как уникальное культурное пространство.

Интерес Казакова к русскому Северу общеизвестен; сам Казаков в дневнике (23.VII.1949) писал: «Природа на Севере бедна, но гораздо сильнее жизненной цепкостью, чем южная» [Казаков 1986: 27]. «Северный дневник» Казаков начал писать с 1961 года, но замысел сформировался раньше: «Я ездил на Белое море еще и еще, пока наконец не взялся за “Северный дневник”» [Казаков 1986: 203].

Северу посвящена и более ранняя книга Михаила Пришвина «За волшебным колобком: Из записок на Крайнем Севере России и Норвегии» (1908). Известно, что Казаков испытал влияние Пришвина. Казаков сам называл Пришвина своим любимым писателем: «…Я в ту пору очень увлекался Пришвиным, его, в частности, одной из лучших вещей “За волшебным колобком”» [Казаков 1986: 213].

Несмотря на то, что тесная связь прозы Казакова с классической традицией – признанная особенность его поэтики, несмотря на то, что Казаков сам прямо заявлял о биографическом и литературном значении, которое имела для него книга Пришвина, сколько-нибудь подробно травелог Пришвина с «Северным дневником», насколько нам известно, не сопоставлялся. Мы попробуем определить основные направления возможного сопоставления:

1. сопоставимы у Пришвина и Казакова, в частности, цвет и свет северных пейзажей; эти индивидуальные особенности поэтики Казакова, и Пришвина, конечно, обсуждались, (см., напр., недавнюю работу: [Хо Канин]), но между собой писатели не сравнивались. Между тем здесь можно увидеть как прямое влияние Пришвина на Казакова (проявляющееся в связи образов цвета и света, в доминировании лексем «белый», «черный», «темный» – конечно, выбор этих слов определен действительными свойствами изображаемого мира, но мы предполагаем и воздействие значимого литературного образца), так и очевидные и, видимо, осознанные младшим современником различия (так, заметно, что из палитры Казакова почти исчезает зеленый, очень частотный и Пришвина и наделенный у старшего автора символическим значением);
2. в «Северном дневнике» по-своему используются некоторые особенности повествовательной манеры, найденные Пришвиным: оба автора включают в рассказ об увиденном отступления, перебивающие хронологическую последовательность описания, – и эти вставные элементы – документальные тексты, принадлежащие самим Пришвину и Казакову, но имеющие особую жанровую природу: письма у Пришвина и старые дневниковые записи у Казакова («дневник» в прямом, а не переносном, как в названии цикла в целом, смысле слова); эти документальные фрагменты создают впечатление особенной достоверности и усложняют композицию;
3. и Пришвин, и Казаков, рассказывая о Севере, перебивают этот рассказ еще одним типом отступлений: воспоминаниями о совсем других землях, совсем другой природе, например, среднерусской. В прозе Казакова такие отступления обсуждались исследователями ([Галимова]), но к Пришвину они, насколько нам известно, не возводились, – между тем и здесь можно предположить влияние.
4. Изображение социального мира в модернистском травелоге и в «Северном дневнике», принадлежащем советскому времени и в своей первой части даже напоминающем производственный очерк, разумеется, непохоже. Однако общие темы и мотивы есть, и было полезно показать, насколько по-разному Пришвин и Казаков обращаются к неизбежным для повествования о Севере темам: этническим особенностям (например, как они показывают угро-финнов), встрече русских и западных промышленников и мн.др.

**Литература:**

1. *Галимова Е.Ш.* Художественный мир Юрия Казакова. Архангельск, 1992.
2. *Казаков Ю.П*. Две ночи: Проза. Заметки. Наброски. М., 1986.
3. *Казаков Ю.П*. Северный дневник. М., 1973.
4. *Пришвин М.М.* За волшебным колобком: Из записок на Крайнем Севере России и Норвегии. СПб., 1908.
5. *Хо Канин.* Поле цвета в словарном представлении и его воплощение в художественном тексте: на материале рассказов Ю. Казакова: дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2022.