**Трансформация житийных сюжетов в комедиях Михаила Кузмина о трех святых**

Мозалева Ирина Павловна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Агиографическая традиция прослеживается в драматургии Михаила Кузмина, поскольку автор серьезно интересовался древнерусскими и византийскими источниками, а также старообрядчеством. Действительно, в произведениях Кузмина, как и в византийских текстах, присутствует неявная фантастика: сверхъестественное воспринимается как естественное, много значительных подробностей при крайней простоте сюжета и тона повествования. Им перерабатываются образы юродивых, житийные сюжеты, они трансформируются под мировоззрение писателя, которое не совпадает с трактовками средневековой традиции. Г.Г. Шмаков в статье «Блок и Кузмин» выделяет важные темы творчества последнего: концепция любви, «религиозно-благоговейное отношение к миру», «восприятие чувств как посланцев божественной истины», идея самосовершенствования и служения красоте [Шмаков 1972: 336, 352-353]. Именно на этих темах, основанных на агиографических сюжетах, строятся «комедии» писателя. К важным житийным мотивам также стоит отнести «странничество Бога ради», «ненамеренное» сочетание браком, образ кающейся блудницы.

В первую очередь обращает на себя внимание «странничество Бога ради», говоря о Кузмине, нельзя не коснуться сюжета популярного в ранневизантийское время - легенды об Алексие, человеке Божьем. Здесь появляется аскетический подвиг (отказ Алексея от радостей мирской жизни); перерабатывается он у писателя и в других произведениях. Действие в комедии «О Алексее человеке божьем или потерянный и обращенный сын» происходит в Риме и Эдессе. В произведении присутствуют византийский колорит и простота средневековой мистерии, которая часто появляется не только в комедиях, но и маленьких рассказах Кузмина. В исследовании С.А. Иванова «Византийское юродство» мы видим два варианта этого сюжета [Иванов 1994: 44-46]. Конечно, произведение отличается от возможного первоисточника, который указывает С.А. Иванов. Комедия Кузмина ближе ко второй версии (первая была записана в середине V века в Эдессе, что касается второй, то она относится к периоду от последних десятилетий VI века до 730 г), однако идет переплетение сюжетных ситуаций и мотивов из обоих источников. Алексей оказывается в Эдессе, когда уходит из отчего дома в Риме, оставив новоиспеченную жену, развитие действия происходит быстро, герой не хочет иметь почета и славы ни на родине, ни на чужбине, бежит от нее. Однако часто вспоминает о доме и семье и решает вернуться в Рим по воле судьбы: «Путь в Рим ведет. // Бежать не можешь // Своего пути // Суму на плечо положишь // И должен идти». Стоит отметить мотив появления Богородицы и существенное отличие в Ее изображении в первой и второй версиях жития и в комедии. С.А. Иванов в своей книге упоминает, что если в русских «духовных стихах» по мотивам жития приказ вернуться домой отдает Алексею сама Богородица, то у Кузмина, наоборот, она сопровождает его в пути из Рима в Эдессу: «Под Божью власть, // Кто Богу вдался, тот верно водится // Путем святым; // Идет с ним ангел, и Богородица // Глядит за ним». Таким образом, в оригинале Богородица выполняет функцию веления, а у Кузмина она является спутником-другом героя и помогает ему вернуться домой.

А.Г. Тимофеев в статье «Комедии о святых» М. Кузмина [Тимофеев 1907: 237] отмечает, что «источники текста» - нововведение, так как в житии не говорится об общении Алексея с блудницами, а в произведении Кузмина сама Богородица называет героя «другом блудниц», именно через этот момент и можно заметить вольность в трактовке Кузмина. Уже в предисловии автор дает намек на некую «улыбку» при прочтении комедий. Следует сделать вывод о том, что у Кузмина это свободное обращение к житиям, интерпретация.

Сочетание браком в комедии кажется герою злом, спасение он видит в сохранении невинности, «браке небесном» – это еще один мотив, который обращает на себя внимание [Тимофеев 1907: 216]. Кузмин перерабатывает это в комедии, она начинается тем, что Алексей и Мастридия женаты, однако важнейший мотив остается: брачных отношений между героями не было - они сохраняют духовную и телесную чистоту.

 Образ кающейся блудницы был популярен в христианской литературе с евангельских времен. С.А. Иванов в исследовании «Византийское юродство» уделяет внимание только сюжетному ответвлению, связанному с блудницей и монахом, являющимся к ней «в обличье клиента».  Подобный мотив можно заметить в комедиях М. Кузмина «Комедия о Мартиниане» и «Комедия о Евдокии из Гелиополя, или Обращенная куртизанка». Действительно, в комедиях перерабатывается первоисточник и прослеживаются многие «любимые» идеи и жизненные парадоксы автора. Комедию о Евдокии можно назвать аллюзией на житие самарянки Евдокии, которая долгое время вела греховную жизнь. Раннехристианская святая отличалась красотой и, будучи блудницей, заработала огромное состояние, была обращена в христианство монахом Германом. Согласно житию, принятию ею крещения предшествовало явление Евдокии архангела Михаила, который вырвал её из лап сатаны.

Таким образом, Михаил Кузмин в произведениях перерабатывает византийский материал, средневековые мистерии и жития святых, добавляя новые вариации с перевесом в сторону игры, лицедейства и вольной интерпретации. Стилизация в анализируемых произведениях заключается в трансформации «претекста» - жанровой модели жития в модернистской эстетике, игра Кузмина превращается в художественное житие.

**Литература:**

1. Иванов С.А. «Византийское юродство» //  М.: Междунар. отношения, 1994.
2. Тимофеев А.Г. «Комедии о святых» М. Кузмина», 1907.
3. Шмаков Г.Г. «Блок и Кузмин (Новые материалы)» во втором «Блоковском сборнике» (Тарту, 1972).