**Проблема** **иллюзии в романе В.О. Пелевина «Empire V»**

Черкасова Полина Михайловна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Роман В.О. Пелевина «Empire V» (2006) вобрал в себя наиболее яркие черты творчества автора: мифологизм, насыщенность интертекстуальными кодами, деконструкцию привычных представлений о мироустройстве. Все это обеспечивает многомерность текста, а вместе с этим и возможность создать в нем некую виртуальную реальность. В нее автор помещает героев, которые зачастую оказываются втянуты в череду необъяснимых событий, что приводит к своеобразному разоблачению, снятию масок. Персонажи, а через них читатели, понимают, что мир не таков, каким они привыкли его видеть, он строится на иных основах.

Действие в романе «Empire V» происходит в реалиях, во многом близких читателю, – в начале XXI века. Главный герой – обычный человек, который становится вампиром и приобщается к совершенно другому обществу, где не действуют человеческие законы. Даже имя, которое он получает, Рама, призвано подчеркнуть его статус. Вампиры – это существа, почти приравненные к богам, хозяева жизни. Именно они, согласно роману, создали людей. После превращения главный герой понимает, что все его прежние знания о происхождении и устройстве мира не соответствуют действительности.

То, каким образом Пелевин выстраивает виртуальную реальность в своих произведениях, охарактеризовал А.Г. Коваленко: «Мир реальный – одно из проявления иллюзии, а иллюзия, в свою очередь, есть не что иное, как вариант реального существования» [Коваленко: 188]. Люди живут в заблуждении, принимая навязанные вампирами сведения как данность.

Реальный мир буквально построен на иллюзиях, а погружение в них начинается с самого детства. В светлый мир ребенка вторгаются проблемы взрослых. Он еще не в силах понять происходящее, но это становится импульсом к разрушению детских представлений о том, что человек способен на все. Более того, значимость такого социального института как семья, оказывается нивелирована.

После превращения в вампира главный герой выходит «из мира коллективной иллюзии» [Поручик: 54]. Это проявляется, главным образом, в совершенно новом взгляде на устройство универсума. Иллюзорной в романе представляется мысль о существовании идеального государства, модель которого должен был олицетворять Советский Союз. Выстраивается особая иерархия, неизвестная человечеству. Рама, как и другие люди, жил в тотальной иллюзии. Вершиной «цепи» оказываются вампиры, но и они – не главное звено. Ими руководит Великая Мышь, которая и сама была когда-то сослана на Землю. В результате Земля – не самостоятельная планета, а тюрьма. Получается, что и вампиры не защищены от иллюзий. Они позиционируют себя как «высших» существ, но при этом не лишены вполне человеческих амбиций, пороков. В результате под сомнение поставлено существование свободы – одной из главных человеческих ценностей.

Одновременно прослеживается игра автора с его собственными текстами. В «Empire V» появляется система халдеев, которые ранее встречались в романе «Generation P» с Вавиленом Татарским во главе. Представление, что именно эти люди управляют страной, также оказывается иллюзией. Они – всего лишь пешки вампиров.

Разрушаются читательские иллюзии и ожидания относительно вампиров. Общепринятые представления о них отвергаются Пелевиным. Автор берет известный образ и деконструирует его, начиная от назначения этих существ и заканчивая их образом жизни. Они подчиняются одной цели – служению неведомому существу, «языку».

Таким образом, нами рассмотрены и проанализированы основные функции иллюзий в романе «Empire V». Данная проблема реализуется на разных уровнях. Автор погружает читателя в созданную им виртуальную реальность, где привычные понятия переворачиваются, а знакомые вещи предстают в ином освещении, и даже космогония подвергается пересмотру. Как замечает Д.В. Кротова, «Пелевин <…> почти в каждом своем романе размышляет о том, что же такое действительность и какие явления обладают статусом подлинности» [Кротова: 108]. Человеческий мир погружен в иллюзию, однако, выйдя из-под власти одних заблуждений, Рама попадает в зависимость от других. Автор также подвергает сомнению принятые в обществе взгляды на феномены культуры, в частности, на сам образ вампира. Благодаря этому Пелевин показывает, что устойчивость – такая же иллюзия, стоит только сместить ракурс, и поменяется смысл.

**Литература**

*Коваленко А.Г.* Мир игры и игра мирами В. Пелевина. История русской литературы ХХ – начала ХХI века. М., 2014.

*Кротова Д.В.* Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм. М., 2018.

*Поручик О.А.* Мир как иллюзия в произведениях Виктора Пелевина // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2008. № 1. С. 51-55.