**К вопросу о женских образах в советской литературе (на примере произведений О.М. Куваева)**

***Чурилова Иоанна Ираклиевна***

Студентка ГОУ ВО МО «ГСГУ», Коломна, Россия

Цель исследования – описать особенности создания и функционирования женских образов в произведениях О.М. Куваева (роман «Территория», рассказ «Берег принцессы Люськи») с целью выявления специфики этих образов в произведениях «арктического вектора».

В результате анализа можно высказать следующие наблюдения.

Женские образы в романе «Территория» формируются под воздействием оппозиции свой–чужой. *Территория* – отдельное и самостоятельное пространство со своими законами и принципами. *Город* в романе противопоставлен *Территории*, он является внешним и чуждым элементом. Соответственно, в романе противопоставляются женские образы *Территории* и *Города*.

Женщины *Города* наделены прежде всего отрицательными качествами: завистью, стяжательством. Так, жадность жены прораба Салахова Валентины привела к его аресту. «После армии он вернулся домой и женился...*Валентина, его жена, хотела, чтобы все в доме вызывало зависть соседей и еще, чтобы имелся достаток тайный, неизвестный соседям. Из-за этого сержант-десантник Салахов связался с «левым» товаром, вывозимым с завода. Получил восемь лет»* [2: 49].

Женщины *Города* часто становятся причиной ухода мужчины из внешнего мира на *Территорию*: «Село на Полтавщине уцелело, цел был и дом Куценко, *но он еще дорогой смутно понял, что судьба его – в «Северстрое», где он был именно Клим Алексеевич*. Куценко избил жену, устроил загул на все село, обозвал всех дальних и близких родственников бандеровцами. Почтение односельчан к деньгам и вольному, «сильному» поведению лишь больше разжигало Куценко» [2: 125].

На *Территории* одним из основных принципов признания человека своим является его отношение к золоту. Старожилы считают золото дурным металлом, приносящим беду: «Металл – он и есть металл. Но этот – глупый металл. Из железа паровоз, или трактор, или башню какую. Из алюминия самолет, из меди провод. А из этого сплошная судимость» [2: 14]. Одним из отрицательных качеств женщин *Города* является излишне интерес к золоту. Так, возлюбленная Малыша Соня оказывает юноше знаки внимания только после того, как узнает, что тот работает с золотом: «Я сразу письмо ей о золоте, о том, что работаю с лотком, и все такое прочее. И тут она мне стала сразу писать длинно. *Я, конечно, про золото врал, но о Поселке писал правду. О ребятах, про полярную ночь. А она все про дурацкое золото*» [2: 70].

Совсем по-другому в романе показаны женщины *Территории*. В романе имя Джека Лондона упоминается часто в связи с женскими персонажами. В прозе Джека Лондона женщина представляется сильной, работающей и умеющей выживать в Арктике наравне с мужчиной, а иногда и превосходя его, «автор маскулинизирует образ женщины» [3: 242]. Можно отметить преемственность этой традиции в изображении женских персонажей у Куваева. Оба писателя наделяют положительными качествами женщин естественных, являющихся коренными жителей Севера. Они умеют выживать в трудных условиях, сильны морально и физически (Тамара у О.М. Куваева, Лабискви у Дж. Лондона)

Мы видим женщин *Территории глазами* не только автора, но и других персонажей, например, Сергея Баклакова: «*С внезапной и острой жалостью* Баклаков смотрел на Люду Голливуд. На стильную юбку вокруг стройных ног, на очень белую, почти прозрачную кожу, на морщинки вокруг глаз, на склоненную над грязными тарелками голову и медную тяжелую прядь, выбившуюся из безукоризненной прически. *Он понял, что положение поселковой красавицы номер один вовсе не составило ее счастья*» [2: 195].

*Территории* чужды привычки и излишества внешнего мира, они кажутся неестественными: «Чрезвычайная раскраска лица при свете стоваттной лампочки выглядела страшновато» [2: 108].

Совсем по-другому представлены естественные люди – коренные жители *Территории*. Например, Тамара – внучка старого пастуха Кьяе: «Тамара – настоящая девушка племени настоящих людей. Она слышит шорох мыши под снегом» [2:61].

Как ни парадоксально, в прозе «арктического вектора» присутствует мотив разрушительного воздействия женщины на мужское общество. Причем он встречается не только у О.М. Куваева (рассказ «Берег принцессы Люськи»), но и у Б. Горбатова (рассказ «Мы и радист Вовнич» из цикла «Обыкновенная Арктика»).

В самом начале рассказов мы видим героев в одинаковой ситуации – мужское общество в замкнутом пространстве, в котором внезапно появляется чуждый членам группы элемент – женщина, что приводит к ссорам между членами коллектива и сбою рабочего процесса: «Скажу, не хвастаясь, что на всем Северном морском пути, от Уэллена до Югорского шара, не было зимовки дружнее нашей. *Нас называли «мужским монастырем на Тихом мысе», но то был единственный в мире монастырь без свар, зависти и грязи*» [1: 38]. «Ей-богу, удар судьбы, – думаю я. – У нас железный мужской коллектив. Зачем нам – четвертый лишний? Тем более симпатичная девица. Дуэли устраивать?» [2: 634].

Но если радист Вовнич у Б. Горбатова сумела прижиться в мужском коллективе, стала для них своей – человеком Арктики, то в рассказе О.М. Куваева Люська использует героев рассказа для своих целей – сбора данных для написания диссертации. Ради девушки геологи бросают свои маршруты, но в итоге Люська улетает, не дождавшись героев: ей важна лишь личная выгода.

Таким образом, мы можем отметить двойственность в изображении женщин в северной прозе. Так, женщина может работать и жить в Арктике наравне с мужчиной. Но Арктика – не место для женщины, далеко не каждый человек способен существовать в условиях крайнего Севера. Из-за условий и образа жизни меняются привычные социальные роли и функции женщины.

Литература:

1. Горбатов Б.Л. «Обыкновенная Арктика»: <https://bookscafe.net/read/gorbatov_boris-obyknovennaya_arktika-184148.html#p1>
2. Куваев О.М. Территория: роман, повести, рассказы. СПб., 2021.
3. Соснина М.А. Женские образы в «Северных рассказах» Джека Лондона // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. №2-2 С. 239 – 243.