**Современная интернет-поэзия: традиции и новаторство**

Николаева Екатерина Андреевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

**Цель научной работы:** исследование творчества современных поэтов и понимание его своеобразия.

**Объект исследования:** поэзия двадцать первого века, существующая на просторах Всемирной сети.

**Предмет исследования:** новаторские приёмы в текстах современных сетевых поэтов.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать феномен сетевой поэзии как таковой, её основных тем и жанров.
2. Найти основные площадки в сети, где публикуются современные авторы, и узнать, какова аудитория этих авторов.
3. Выявить сходство и особенности поэтики у авторов разных направлений и стилей.
4. Изучить приёмы интертекстуальности, которые свойственны современным сетевым текстам.
5. Обозначить уровень новаторской самобытности современной сетевой поэзии.

**Актуальность исследования:** пространство современной сетевой поэзии крайне изменчиво. Каждый день на многочисленные площадки, будь то социальные сети или специализированные сайты, выходят новые авторы, постоянно расширяя сферу интернет-поэзии. Актуальность работы определяется необходимостью исследовать особенности поэтики современных авторов, чьи произведения представлены на разных ресурсах Интернета (а в ряде случаев и в печатном виде).

**Эмпирический материал:** блоги современных поэтов; личные паблики авторов, представленные в социальной сети «Вконтаке» + паблики-комьюнити, публикующие разных авторов; Telegram-каналы поэтов; интервью современных авторов.

Основными особенностями сетевой поэзии в понимании лириков в настоящее время являются:

* отождествление автора с лирическими героем, транслирование поэтом своих собственных переживаний;
* независимость поэзии (относительное отсутствие влияния условной цензуры на творчество);
* необходимость регулярно публиковать произведения с целью сохранения аудитории и удержания её внимания (последовательное вынесение на передний план мнения слушателя-читателя);
* абстрактность, неоднозначность многочисленных логических трактовок;
* сравнительно небольшой объём произведения, которое может уместиться на экране смартфона или ноутбука (большие тексты чаще всего не дочитываются);
* сопровождение произведений рисунками, музыкой с целью привлечь внимание читателя;
* повышенная экспрессивность, порой желание эпатировать аудиторию;
* отсутствие заглавных букв в текстах, нарушение норм пунктуации с целью концентрации читательского внимания;
* постоянные эксперименты с формой.

Среди главных направлений искусства и философии, которым в настоящее время следуют сетевые поэты, можно выделить:

* метамодернизм и субъективный идеализм (Денис Туманов);
* новаторский постмодернизм (свойственный творчеству Веры Полозковой);
* декаданс Серафимы Ананасовой;
* «новая искренность» (к которой стремятся все авторы без исключения, в частности Игорь Врублевский, Аня Захарова, Николай Тарасов).

Жанровое своеобразие сетевой поэзии представляет собой целый спектр самых разнообразных форм, среди которых выделяются классические (элегии, сонеты, послания, романсы) и совершенно новые (пирожки, порошки, депрессяшки, которые не несут особого глубокого смысла и чаще связаны с фольклором, представляют собой лишь забавную шутку, а потому не вписываются в общую картину данного исследования).

# 

# Литература

*Бартош Ю.В.* Специфика языка русской сетевой поэзии. Витебск, 2019.

*Папковская Н.А.* Феномен популярности интернет-поэзии через исследование её читателя. Минск, 2018.

*Ракитина Е.Б.* К проблеме авторской самоидентификации в интернет-поэзии. Тамбов, 2008.