**Эрос в творчестве Эдуарда Лимонова**

Ботин Егор Романович

Студент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Личность Э. Лимонова часто воспринимают неоднозначно. В то же время он является одной из крупнейших фигур литературного процесса 20-21 вв.

К факторам, актуализирующим наше исследование, относятся: малое число работ, посвященных Лимонову; уход писателя из жизни в марте 2020 года, что позволяет воспринимать его творчество в целом; растущий интерес к творчеству писателя, выраженный в активной републикации ранних произведений и издании полного собрания поэтических сочинений.

Цель работы - выявить особенности реализации Эроса, как одной из наиболее продуктивных категорий в творчестве Лимонова.

Задачи исследования: очертить границы понятия Эрос; выявить основные типы героев на основе их связи с Эросом; определить роль эротического в становлении героя; проследить развитие представлений об Эросе.

Эротическое - одна из наиболее ярко представленных категорий в творчестве Лимонова. В словаре философских терминов под редакцией В.Г. Кузнецова дается следующее определение: «эротическая любовь <…> трактуется как ностальгия по абсолютному, как влечение несовершенного к совершенному с тем, чтобы восполнить собственную неполноту» [Кузнецов: 706]. Понимание Эроса в русской традиции сложное и разноплановое, но общим компонентом различных концепций является его важная роль в формировании духовной личности, её роста и развития.

С точки зрения самого Лимонова, секс - это стремление к «преодолению космического одиночества» [Лимонов: 131]. Главным аргументом здесь становится удовольствие, которое является следствием названного процесса. Одиночество уничтожается в момент слияния в одно двух существ. Данная концепция близка идее андрогинности, свойственной для платонизма.

Андрогинность у Лимонова - нормальное состояние человека, на что указывает и заглавие одного из анализируемых текстов: «Великая мать любви». С одной стороны, это возвеличивание себя, с другой - демонстрация максимальной человечности, где категория пола теряет свое значение.

В романе «В Сырах» Лимонов дает свою трактовку мифу об Адаме и Еве, отрицая профанное восприятие грехопадения и отсылая читателя ко фразе «плодитесь, размножайтесь!». Он утверждает эротическую любовь как способ проявления высшей, божественной любви в человеке.

Мы делаем вывод, что Эрос у Лимонова - одна из базовых категорий, напрямую влияющих на бытие человека, формирующих его и духовно возвышающих.

Важным вопросом является типология героев, основанная на их взаимодействии с Эросом. Герои Лимонова разнятся от асексуальных, например, Соня из романа «Это я, Эдичка», до носителей Эроса, чувствующих и любящих его, например, Лола Вагнер из романа «В Сырах». Отмечается и возможность перехода из одного типа в другой. Характерен пример Сюзен из «Великой матери любви», которая после полового контакта обретает женственность. Здесь реализуется концепт «любовь-борьба». Победа в этой борьбе помогает главному герою в его становлении и «оживляет» Сюзен. Таким образом, любовь, в частности эротическая, становится путем обретения самости.

Объединяющая функция Эроса проявляется и в сюжетной линии с Марко и Изабель из того же рассказа. Эрос сплачивает их с главным героем, делает их семьей, которую разбивает как раз профанное.

Ярким героем названного текста становится Эммануэль, дочь Марко и Изабель. Маленькая девочка наделяется рассказчиком животными характеристиками, в то же время очаровывает его. В тексте она, будучи ребёнком, не может предстать ни в качестве носителя Эроса, ни в качестве человека, его лишённого. Она выступает в роли некоторой потенции, возможности счастья, чистой чувственности. Здесь реализуются одновременно три парадигмы из числа лимоновских представлений о женщине: это женщина-зверь, женщина-ребенок и Прекрасная Дама. Так в этом образе совмещается материальное и духовное, доступное и запредельное. В их общении реализуются два чувства: отцовское (или материнское) и потенциальное, не существующее в действительности по понятным причинам, но способное со временем сформироваться.

Особняком стоит и сам главный герой Эдуард. Он является не только носителем Эроса, но и хранителем, распространителем, что видно из сцены с Сюзен или чувственного единения одновременно с Марко и Изабель. На это указывает и заглавие рассказа - «Великая мать любви».

Как было упомянуто, Эрос способен вернуть человека к жизни, наполнить его. Лимонов отчасти формирует мысль о половой любви как о том, что противостоит смерти, не-жизни, и переводит ее в область Я. Любовь, Эрос у Лимонова становится для человека выбором жизни в противовес небытию, то есть эротическое вводит героя в действительность, причем в случае главного героя оно его над ней возвышает.

Подводя итоги, мы можем сказать, что категория эротического реализуется в тексте через контрастные образы персонажей-носителей Эроса и его противников, трансформацию образов при соприкосновении с главным героем. Эротическое оказывается тесно связано с категориями бытийного и духовного, а в случае романа «В Сырах» еще и политического. Становление героя происходит при посредстве Эроса: аскетичное существование сменяется социально активным, происходит укрепление мужского начала в герое. Так, сам текст произведения «Великая мать любви» начинается именно в момент возобновления власти эротического, то есть сакрального, и заканчивается в момент разрушения выросшей из этого идиллии профанным - эротическое становится структурообразующей категорией для произведения. В романе «В Сырах» эротические переживания героя так же становятся одним из основных сюжетных двигателей, теоретизируются и возвышаются до одной из базовых бытийных категорий.

**Литература**

1. Лимонов Э.В. В Сырах: Роман в промзоне. - М. : Альпина нон-фикшн, 2023. - 254 с.
2. Кузнецов, В.Г. Словарь философских терминов. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 731 с.