**О своеобразии сказок А.П. Платонова (на примере сказки «Умная внучка»)**

Лю Юэ

Аспирант Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, Москва, Россия

При упоминании А.П. Платонова (1899-1951), известного русского писателя XX века, первыми на ум приходят такие произведения, как роман «Чевенгур», повести «Котлован», «Сокровенный человек», рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Июльская гроза» и т.д., а сказки составляют небольшую часть творчества писателя и не так известны, как другие произведения. В последние годы жизни литературная деятельность писателя была запрещена, и он жил в тяжелых условиях. В таких сложных обстоятельствах, благодаря неизменной поддержке М.А. Шолохова, писатель получил возможность трудиться над обработкой народных сказок и смог опубликовать сборники сказок «Волшебное кольцо» и «Башкирские народные сказки», авторские сказки «Разноцветная бабочка», «Неизвестный цветок» и другие.

Сказки А.П. Платонова отличаются от произведений писателя других жанров. «Странноязычный» (по характеристике С.П. Залыгина) писатель активно создавал новые слова, чтобы выразить свой уникальный художественный мир. Однако в его сказках мало такого «странноязычия». Тем не менее, сказки А.П. Платонова не являются простыми пересказами оригинальных народных сказок. Писатель рассказал их своеобразно. «Платоновские сказки – это своего рода философские притчи, итог размышлений писателя о главных и бессмертных ценностях человеческой жизни – о силе материнской любви, о все одолевающей силе духа, о преданности человека родной земле, о духовной красоте и нравственном величии человека.» [Серафимова 2018: 101], «в переложениях народных сказок Платонов в новой форме продолжил разрабатывать главные темы своего творчества.» [Хорькова 2010: 157].

Возьмем для примера сказку «Умная внучка». Сказка А.П. Платонова «Умная внучка» заимствует сюжет из сказки А.Н. Афанасьева «Мудрая дева», в которой мудрая девочка отвечает на вопросы царя и помогает дедушке (в версии А.Н. Афанасьева – отцу) вернуть своего жеребенка, однако, между двумя вариантами сказки существует множество различий.

В сказке А.Н. Афанасьева «Мудрая дева» девочка не имеет имени, а называется дочерью-семилеткой. В сказке нет описания внешности и характера девы, а рассказывается непосредственно сюжетная линия. А.П. Платонов дает девочке имя – Дуня, которое символизирует добрую славу. В начале сказки А.П. Платонов описывает Дуню как: «*И не такая уж Дуня была красивая, как в сказках сказывается, только умная она была и охотная к домашней работе... Дуня ублажает дедушку и всякую работу в хозяйстве справляет одна; хоть мала была, да ведь прилежна.*» [Платонов, Корниенко 2012: 326]. Часто внешность персонажа сказки связана с характером, и авторы любят использовать красивую внешность, чтобы символизировать хорошие качества, Дуня в сказке А.П Платонова не обладает прекрасной внешностью, но ее замечательные качества оказывают глубокое впечатление на читателей. А.П Платонов ценит духовную красоту и выражает в сказке мысль о том, что простые люди преодолевают трудности благодаря собственным силам. Подобные персонажи встречаются и в других произведениях писателя, например, героиня рассказа «Песчаная учительница» – молодая учительница Мария, это молодая здоровая девушка, похожая на юношу, именно эта обычная девушка, со стремлением к лучшей жизни, которая ценила интересы коллектива выше своего личного счастья, совершает великие дела, которые кажутся невозможными.

Диалог между Дуней и царем в конце сказки также отражает черты ее характера:

«*А царь-судья спрашивает у Дуни: - Скажи теперь, кем же ты большая будешь? - Судьею буду. Царь засмеялся: - Зачем тебе судьею быть? Судья-то ведь я! - Тебя чтоб судить.*» [Платонов, Корниенко 2012: 331]. Дуня не только умная, трудолюбивая, но и смелая, и у нее есть искреннее желание изменить социальное неравенство, что соответствует главной идее в произведении А.П. Платонова. Умная девочка в сказке А.П Платонова – это уже не безымянный персонаж, существующий только для содействия развитию сюжетной линии, а яркий герой, обладающий личностными особенностями и мыслями. В отличие от сказки «Мудрая дева», А.П. Платонов в сказке «Умная внучка» переосмыслил финал. В версии А.Н. Афанасьева умная девочка вырастает, выходит замуж за царя, в версии А.П. Платонова нет такого стандартного сказочного идеального финала. Слова Дуни о том, что она хочет стать судьей, чтобы судить царя, разозлили царя, «*царь выпустил им вслед злого пса, чтоб он разорвал внучку и деда.*» [Платонов, Корниенко 2012: 332]. «Социальная детерминированность героев – общая черта народных сказок и Платоновского пересказа, но у Платонова, в отличие от народной сказки, «примирение» сословий невозможно.» [Хорькова 2010: 159].

При обработке народных сказок, писатель следует народной традиции, оставляя в ней оттенки авторского языка. Некоторые его сказки больше похожи на рассказы, использующие сюжеты народных сказок [Синь Юань, Ян Сяхуа 1955: 2]. А.П. Платонов сочетает сказочный сюжет с реальной жизнью, сохраняя при этом мораль народных сказок, добавляет свои идеи, чтобы сделать сказки более реалистичными.

**Литература**

1. Платонов А.П., Синь Юань, Ян Сяхуа Волшебное кольцо. Шанхай, 1955.
2. Платонов А.П. Сухой хлеб: Рассказы, сказки / Сост., подготовка текста, комментарии Н.В. Корниенко. Полн. собр. соч.: В 8 т. М., 2012. Т6.
3. Серафимова, В.Д. Своеобразие фольклорных мотивов в сказках А. Платонова // Семантика народной культуры в литературе. 2018. № 1. С. 98-106.
4. Хорькова М.В. О специфике сказок А.П. Платонова // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2010. № 1. С. 155-163.