**«Время колокольчиков» А. Башлачёва: поэтика хронотопа**

***Мишина Илона Юрьевна***

*Студентка Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова,*

*факультет филологии и коммуникации, Ярославль, Россия*

*E-mail: ilona.mishina@yandex.ru*

На данный момент творчество Александра Башлачёва вызывает большой интерес у филологов. За последние тридцать лет изучению подверглись образный строй текстов, их символика, поэтика и философия. О религиозно-мифологической традиции в творчестве музыканта писал С.С. Шаулов [Шаулов: 70-85]. Эту тенденцию продолжают исследования В.А. Гаврикова. О колокольчике как центральном символе поэзии А. Башлачёва говорила А. Ярко, описавшая аксиологию этого образа в лирических произведениях поэта, Л.И. Донецких и С.П. Чекмарева, говорившие о колоколе как об основном ключе текста рассматриваемой нами песни, на котором «держится тематическое и идейное пространство стихотворения» [Донецких, Чекмарева: 395-402].

Одним из знаковых текстов не только позднего периода, но и всего творчества А. Башлачёва является «Время колокольчиков». На него обращают внимание исследователи Я.А. Ильина, проанализировавшая балладные и драматические мотивы, В.А. Кошелев, рассмотревший символику стихотворения с историко-культурной точки зрения. Глас народных музыкантов, заявленный образом колокольчиков, представляет собой один из аспектов противопоставления временных пространств в тексте: «колокол» - в прошлом, разрозненные «колокольчики» – в настоящем, новые «пророки» - в будущем.

Мы обращаем внимание на хронотоп, который не был рассмотрен подробно исследователями-предшественниками, несмотря на обозначенную, например, в работах В.А. Гаврикова важность пространственно-временных координат в лирике музыканта. Лирический герой А. Башлачёва способен наблюдать прошлое, настоящее и будущее, он предстает в качестве наблюдателя и непосредственного участника действий.

Взаимопроникающие временные пласты пересекаются в лирическом сюжете, что образует деформацию целостного пространства на три отдельных мира: прошлое, настоящее и будущее. Катрены, реализующие исторический контекст, описывают тяжелую жизнь людей в условиях хаоса и утраты ценностной доминанты. Мир настоящего – самый обширный временной пласт – характеризуется пониманием необходимости реализации перемен, внедрение которых в жизнь еще не началось, содержит в себе центральные воплощения времени (дождь, век, сутки, время колокольчиков) и связан с возрождением культуры. Образ будущего заявлен свободолюбивыми мотивами. Расположение временных пространств объясняется наличием в тексте авторских воспоминаний о различных исторических фактах и размышлений о культурных перспективах. Три хронотопа объединяет единая концепция, которая включает присутствующие в них мифологемы: «советский апокалипсис», великая культура, новые пророки.

Проведенное исследование показало, что временной контекст реализуется у А. Башлачёва и через образный строй, и на уровне композиции, и благодаря языковым средствам выразительности. Хронотоп лирического произведения реализован взаимодействием трех темпоральных осей: календарного, событийного и перцептивного времени. Суггестия Башлачёва также оказывается одним из средств создания мифопоэтического пространства. Так, Ю.В. Доманский писал о несвойственности для творчества этого поэта «предпонимания» [Доманский: 145-157]. Динамика хронотопа создается за счет пространственных образов, движения от хаоса к космосу, многочисленных эллипсов. Через пространственно-временные образы автор показывает движение истории.

Литература

1. Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: текст и контекст. М., 2010.
2. Донецких Л.И., Чекмарева С.П. Ключевые слова «колокол», «колокольчики» в стихотворении Александра Башлачёва «Время колокольчиков» // Вестник Удмуртского университета. 2020. №3. С. 395-402.
3. Шаулов С.С. «Вечный пост» Александра Башлачёва: опыт истолкования поэтического мифа // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2000. №4. С. 70-85.