**Мотив «танца» в драме С.И. Юзеева «Улётные танцы»**

**Гечь Оксана Викторовна**

Студент. Бакалавриат

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

филологический факультет, Москва, Россия

G-mail: aleksiya.german.01@mail.ru

В докладе рассматривается один из устойчивых мотивов, характерных для произведенийвыдающегося современного двуязычного татарского драматурга, прозаика и кинорежиссёра *Салавата Ильдаровича Юзеева,* лауреата литературной премии имени Г. Р. Державина и признанного национального автора.

Танец как синтетический элемент и многозначный лейтмотив литературного текста, позволяющий передать ритмы жизни, состояние героя и общества, авторские размышления, играет важную роль в произведениях русских классиков (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой и др.), писателей ХХ века (А. Белый, М.И. Цветаева, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков) и современников. В произведениях Юзеева, с их «восточным» кодом, этот мотив приобретает специфическое философско-религиозное звучание.

Пьеса с символико-игровым названием «Улётные танцы» наиболее отчетливо маркирует танцевальную тему как заглавную и позволяет определить ее истоки у Юзеева - в религиозно-философском течении суфизма (мистическое направление ислама), где танец является особым ритуалом, способом вхождения в состояние транса («важд»). «Важд» необходим для поиска божественной красоты, временного отрешения от материального мира и достижения просветлённого состояния. Неотъемлемым условием для «входа» в трансовое состояние является истинная глубокая вера человека, тогда как ритмические, ускоряющиеся движенидя ритуального танца помогают достичь определенного настроя.

Именно при помощи танца *Она*, героиня пьесы*,* достигает состояния «важда», после чего следует её символическое перерождение в птицу. *Она* осознанно отрекается от материального мира, чтобы достичь «внутренней гармонии», заключающейся в поиске Бога внутри себя. Все религиозные ритуалы не имеют ценности, если человек не поддерживает их силой своей искренней веры*:* «Этот путь – некий духовный способ обретения Бога…территория… внутри человеческой души*»* [1]. Этот пласт содержания далеко не сразу открывается в пьесе и заставляет переосмыслить не только ее проблематику, но и жанровую природу.

Сюжет драмы поначалу настраивает на восприятие ее как социальной сатиры. Действие разворачивается на природе, у шатра, в котором пируют «хозяева жизни», зрителю же представлено закулисье процесса: три главных героя, Атабай, Раян и Руфин, являются обслуживающим персоналом, выполняющим прихоти прибывших на отдых сильных мира сего. Беготня, суета, комические перебранки преобладают в начале пьесы, придавая ей фарсовые черты. Но обыденное течение мирской жизни героев, подогреваемое надеждой обогатиться, выслужиться, наладить полезные связи, постепенно оборачивается изображением их духовных исканий. Пьеса приобретает черты философско-психологической драмы. Этот «момент истины» связан с появлением Ее, персонажа амбивалентной природы: с одной стороны, это исполнительница восточных танцев, приглашенная для увеселения «хозяев», с другой - загадочный, без имени и индивидуальной судьбы персонаж, который становится для героев проводником в иную духовную реальность, увлекает их на путь отказа от мирских желаний и, напротив, нравственного самосовершенствования. Она сама проходит путь к постижению сверхчувственных «истин», и символизирует это движение исполняемый ею «танец птицы».

Драматург подчёркивает, что этот танец, через который героиня достигает «важда», разучивается ею долго и удаётся не сразу. Он не имеет отношения к исполняемым ею для «хозяев» восточным танцам на заказ. «Танец птицы» представляет собой особое «действо», сочетающее в себе контроль каждого движения и духовный подъём: «Это очень трудный танец, и он мне пока не дается. Говорят, если в этом танце войти в образ, то можно в самом деле превратиться в птицу» [2]. Героине удается достичь желаемого, и ее пример вдохновляет других: прыжок в темноту и мистическое перерождение удается даже самому приземленному из героев, который мечется между шатром (возможностью получить земные блага) и обрывом (пугающим шагом в неизвестность). Таким образом, в пьесе Юзеева проявляются черты притчи: «Отказавшись от… ложного «я», он [суфий] даёт возможность своему подлинному «Я» проявить себя в видимом мире. Суфийский метод позволяет раскрыться душе человека, истинному «Я» - вечному, которому принадлежат все силы и красота» [3]. Неслучайно танец приводит героиню к перерождению именно в птицу, ведь образ птицы и её полёта является аллегорическими воплощениями суфийского пути и его цели (достижения нравственного самосовершенствования).

Таким образом, мотив «танца» является смысло – и сюжетообразующим моментом в пьесе Юзеева, символизирует переход человека на новый духовный уровень на пути поисков смысла жизни.

**Литература**

1. Эрнст К. Суфизм: Мистический ислам/ Карл Эрнст; [пер. с англ. М.Р. Платоновой]. // М. Эксмо, 2012.. С. 59.

2. С. И. Юзеев. Улетные танцы [Текст]: драма в одном действии // Современная драматургия : литературно-художественный журнал. 2015. № 2. С. 120-134.

3. Романов. Н.П. Становление и интеллектуализация суфизма. Суфизм на современном этапе /Н.П. Романов// EurasiaScience: Сборник статей Х международной научно-практической конференции, Москва 31 августа 2017 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Актуальность. РФ», 2017. – С.152 – EDN ZGKUXF.