**Парадокс исторической эпохи в романе «Зулейха открывает глаза»**

Ли Цянь

Аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Россия

Объектом исследования в настоящем докладе является парадоксальность изображаемой в романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» исторической эпохи. В качестве предмета изучения выступает поток советской истории 1930-1940-х годов, на фоне которого разворачивается сюжет, связанный с формированием и развитием – в условиях подавления свободы – свободной человеческой личности, представленной образами основных персонажей: Зулейхи, Игнатова и Вольфа Лейбе. Актуальностьвыбранной темы обусловлена тем, что существующие исследования о романе «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной в основном сосредоточены на факторе пробуждения личностного сознания главной героини. При этом практически не затрагивается проблема парадоксальности процесса самореализации Зулейхи в атмосфере тоталитарной государственности, которая, на первый взгляд, должна деформировать и подавлять, а не развивать человеческую индивидуальность.

*Страшные события 1930 годов задвинули на задний план после Великой Отечественной войны* [Максимова 2016: 20]. В произведениях советских писателей при изображении коллективизации и индустриализации упор, как правило, делался – в соответствии с соцреалистическим каноном – на достигнутые успехи и достижения. В позднесоветские и первые постсоветские годы доминировала прямо противоположная тенденция: для тогдашних произведений, посвященных сталинской модернизации, характерно безусловное развенчание и очернение коммунистов и коммунистической идеологии. Что касается романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза», то его отличает объективный подход к освещению трагических страниц отечественной истории, основанный на отказе от привычных схем и стереотипов.

*Об отдельных эпизодах этого тяжелого пути рассказано с различной степенью исторической достоверности и художественной убедительности* [Беляков 2015: 43]. Изображаемые исторические процессы предстают в романе как масштабная коллективная травма. Перед нами цепочка событий, которые приводят к резкому и болезненному разрушению прежних групповых ценностных ориентиров, поведенческих норм, оборачиваются утратой экзистенциальной безопасности, деформацией коллективной идентичности. Возникает «новая жизнь в аду». При этом коллективная травма не заслоняет от читателя целый ряд тяжелейших персональных травм и дисфункций, жертвами которых оказываются основные персонажи произведения. Ключевую роль играет в романе изображение отчаянной борьбы переселенцев, оставленных зимой в необитаемых таежных краях без средств к существованию, за жизнь. В результате, как уже подчеркивалось, происходит парадоксальная трансформация: забитая и униженная Зулейха выпрямляется и обретает свободный дух, «палач» Игнатов *открывает глаза на бессердечие советской власти и изъяны системы, уничтожающей достойных граждан и возвышающей негодяев* [Путило 2018: 39], происходит пробуждение личности Вольфа Лейбе, который ранее совершил психотическое бегство от чуждой ему новой реальности. Подобная трактовка советской истории сталинского периода носит новаторский характер.

Немаловажным фактором является этническая принадлежность писательницы Яхиной, представительницы национального меньшинства. Возможно, эта специфическая идентичность помогла ей привнести в современную русскую литературу самобытное и оригинальное творческое начало. Изображая традиционный татарский уклад, разрушаемый сталинской модернизацией, писательница сохраняет объективность, подчеркивая как позитивные, так и негативные стороны прежней жизни.

Представляется, что роман «Зулейха открывает глаза» открывает принципиально новый этап в изображении и художественно-философском осмыслении советской истории 1930-х годов. Обращаясь к деяниям большевиков, Яхина демонстрирует более высокий, чем её предшественники, уровень объективности, обходясь без гнева и пристрастия. Отказ как от очернения, так и от идеализации советской государственности и цивилизации, позволяет развернуть глубокий анализ, раскрывая всякого рода парадоксы, помогающие приблизиться к пониманию подлинной сущности происходивших процессов.

Возможно, плодотворные тенденции, связанные с преодолением любых сложившихся шаблонных и стереотипных представлений о советской истории, которые обозначились в романе «Зулейха открывает глаза», станут доминирующими в будущей русской литературе.

***Список литературы:***

1. Беляков С. ГУЛАГ как путь к освобождению? Роман "Зулейха открывает глаза" Гузели Яхиной - победитель конкурса "Большая книга" // Библиотечное дело. 2015. № 21(255). С. 43-44.
2. Максимова Д. В. То, что делает сильнее // Электронный сборник материалов международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Проспект свободный - 2016», просвещенной году образования в содружестве независимых государств. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 15-25 апреля 2016 г. С. 20-21.
3. Путило О. О., Старикова Е. Ю., Мещерякова Е. П. Трагедия народная и трагедия личная в романе Г. Яхиной "Зулейха открывает глаза" // Литература в школе. 2018. № 11. С. 35-39.