Опыт классификации видов безумия в древнегреческой трагедии.

Петрова Татьяна Григорьевна

студент-бакалавр МГУ им. М.В Ломоносова

Москва, Россия

Что тема безумия присутствует в трагедиях великих древнегреческих трагиков, очевидно, проблема в том, чтобы обозначить границы этой темы.

Нельзя брать только те трагедии, в которых тема безумия является доминирующей, как в «Геракле», «Вакханках» и «Безумном Аяксе». Ведь схожее состояние одержимости и неистовства мы наблюдаем, например, в изображении Медеи, Ореста, Федры и Фаэтона, хотя там тема безумия несколько смещена на периферию.

Первый вопрос, с которым надо определиться, - по какому критерию причислять эпизоды к теме безумия. Безумие – тема, с которой нельзя сводить всё к лексико-семантическому полю. Ограничиться лишь теми эпизодами, которые маркированы определёнными лексемами, представляется не вполне правильным, поскольку безумие - это состояние человека, и оно может быть не названо специальным словом, а передано описательно, без использования какой-либо терминологии. Тем более, что большая часть «безумной» лексики вовсе не отсылает к душевнобольным персонажам, а использована в монологах и репликах, так сказать, риторически.

Необходимо обозначить, какой круг явлений охвачен понятием безумия. Представляется, что, коль скоро безумие (в русском языке) – понятие отрицательное, его можно определить, как противоположность уму (разуму), рассудительности. То есть сюда будут подходить и бессмысленные или глупые речи персонажей, и искажённое восприятие реальности, и странное поведение, и неуместная эмоциональная реакция, и неадекватные поступки. Замечательно, что все перечисленное может быть таким не только «объективно» – в глазах зрителей, но и с позиции других персонажей, например, как пророчество и предсмертная тоска Кассандры в восприятии хора в трагедии Эсхила "Агамемнон", где старцы жалеют проклятую Аполлоном пророчицу, считая её речи безумными, тогда как зритель понимает, что это они в заблуждении. Это, как и притворное сумасшествие, может подходить под категорию мнимого безумия.

Увидев в трагедиях многообразие проявлений безумия, мы попробовали их структурировать. И дабы представить тему безумия во всей её обширности наиболее наглядно, мы составили собственную классификацию видов безумия.

I. Виды проявления безумия:

* глупость, слабоумие
* аффект
* неистовство
* одержимость
* психопатия
* помрачение
* галлюцинация

II. Виды безумия по происхождению:

1. Божественное безумие.
2. Безумие как проявление страсти (любовной - Федра; обиды, уязвленной гордости - Медея)
3. Собственное безумие героя. Имеется в виду не понятие нашей современной психиатрии (этого вида безумия в трагедиях как раз нет), но неадекватность в восприятии каких-то сущностных вещей, обычно связано с непочитанием богов (Пенфей, Ипполит), можно сказать, трансцендентная разновидность безумия (Пенфей, Ипполит, Креонт)

Божественное безумие мы подразделили на сакральное и то, назвать которое сакральным мы не решились.

Α. Сакральное безумие.

a) пророческий экстаз (Кассандра, Феоноя)

b) вакхическое исступление. Оно бывает не то, чтобы двух видов, скорее в нём можно выделить две стадии:

b1) таинственно-благостная, во время которой вакханки чудо как стыдливы, чуть распустится небрида – они спешат её подвязать, набухшими сосцами они кормят брошенных волчат, а змеи лижут им щёки. Данная стадия сопровождается чудесами: вакханка ударит тирсом о скалу – появится источник воды, воткнёт тирс в землю - польётся вино.

И лишь миг отделяет эту благостную мистерию от кровопролитного разгула - второго вида или стадии вакхического безумия:

b2) Представляет собой реакцию служительниц Вакха на агрессоров, пожелавших напасть на вакханок во время мистерий. Больше всего ошеломляет мгновенность перехода от первого, чистого и светлого, к этому второму состоянию, в котором вакханки разрывают на куски нетелей, быков и людей.

Поразительно, что оба варианта поведения вакханок вызваны одним и тем же дионисийским безумием и являются просто разными реакциями на изменяющуюся внешнюю обстановку людей, пребывающих в том же самом неистовстве. То есть в мистическом просветлении вакханки таится готовность немедленно пролить кровь.

Б. Безумие, не имеющее сакрального назначения, которое боги насылают с целями, не связанными с культом, чаще всего для личной мести (Гера мстит Гераклу; Афродита, посредством умопомрачения Федры, Ипполиту), но иногда и для спасения людей (Афина искажает восприятие Аякса). Такое безумие помрачает разум:

a) либо самого героя (Геракл, Пенфей, Аякс)

b) либо окружающих его людей (хор при Кассандре)

Эти два вида божественного безумия (А и Б) могут:

-сталкиваться в драматическом действии, будучи насланными на разных людей (Хор и Кассандра)

-соприсутствовать в одном человеке:

Например, в Пенфее, которого Вакх лишил ума, чтобы внушить ему дионисийское неистовство. А также в матери его Агаве, которая убила сына, будучи не только в вакхическом экстазе, но одновременно в дополнительном помрачении, насланном Вакхом. Ведь что бы ни делали вакханки в дионисийском исступлении, какие бы ни творили чудеса или расправы, они делали это сознательно, движимые исходящей от Вакха необоримой убеждённостью, что надо действовать именно так. А Агава отрывала голову сына, не уверенная Вакхом, но обманутая им.  Таким образом у каждого из них было по два безумия единовременно. У Пенфея – умалишение его, упорного Пенфеевского ума, и вакхический экстаз. У Агавы – дионисийское исступление и галлюцинация.

IIl. Виды безумия по распознаваемости:

* явное безумие, проявляющееся в словах и поступках героя
* скрытое безумие, часто замаскированное видимой рассудительностью, благоразумием (Пенфей, Ипполит)
* мнимое безумие, когда таким образом определяют состояние героя другие персонажи, независимо от того, в какой мере они правы или ошибаются

IV. Виды безумия по протяжённости:

-Постоянное (долговременного клинического сумасшествия в трагедиях не представлено, зато сюда подходит трансцендентная разновидность, перманентное непонимание неких жизненных основ)

-Временное (чаще всего одноразовое)

-Хроническое (у пророков, которые не всегда пребывают в состоянии экстаза, но знают, что этого состояния можно во всякий час ожидать, как возвращения хронического заболевания)

-Ситуативное (все, кто слушает и не понимает пророчества Кассандры, в обычной жизни могут быть вовсе не безумцами, но здравомыслящими, адекватными людьми, и только в ситуации общения с Кассандрой они подвергаются действию проклятия и теряют способность понимать, но только её, сохраняя все прочие возможности интеллекта.

Сколь не увлекательна инвентаризация разновидностей безумия в трагедиях Еврипида, наибольший интерес и настоящую ценность представляет выявление взаимодействия разных случаев безумия в пределах одного произведения, а также перекличек между трагедиями. Сформированный таким образом мотив является ключом к раскрытию идейно-художественного содержания древнегреческих трагедий.