**Колометрия сапфической строфы у Катулла и Горация**

Гаценко Аделина Андреевна

Студентка Московского Государственного Лингвистического Университета, Москва, Россия

Данная работа посвящена изучению использования цезур в стихотворениях, написанных сапфической строфой, на примере сочинений Горация, а именно первой книги «Од», а также сочинений Катулла. Несмотря на то, что творчество Горация исследовано довольно широко, аспект колометрии стиха почти не изучен: так, наиболее подробный обзор представлен в издании Лукиана Миллера «Q. Horatii Flacci carmina» [Mueller: 53-80].

Цезуру следует понимать как словораздел, важный для метрической и синтаксической конструкции стиха [Кузнецов: 162]. Цезура делит стих на две части, называемые колонами. Цезуры расставляются в соответствии с двумя принципами: просодическим и метрическим. Понятие цезуры имеет особое значение для эолийских размеров. Среди них можно выделить сапфическую строфу, одной из особенностей которой является фиксированное положение цезур в стихе. Для этого размера характерна пятиполовинная цезура в первых трех стихах. Эта особенность исходит из более общего явления, состоящего в том, что эолийские размеры не сводятся к определенному, повторяемому метру, и, следовательно, каждый размер имеет твердое число слогов [Снелль: 67]. Именно строгое положение цезуры в стихе, входящем в сапфическую строфу, дает основания для постановки вопроса, может ли соотношение колометрии стиха с его синтаксисом служить показателем степени освоения эолийской метрики римскими поэтами, а именно используется ли соотношение колометрии и синтаксиса как выразительный прием.

В ходе данной работы были проанализированы цезуры в стихотворениях из первой книги «Од» Горация, написанных сапфической строфой, а также стихотворения Катулла, написанные тем же размером. Учитывая то, что положение цезуры в сапфической строфе определяется исключительно метром, а не намерением автора, интерес представляет соотношение колометрии и синтаксиса стиха, а именно то, насколько часто цезура разрывает синтаксическую конструкцию или слово. Все случаи употребления цезур были разделены на три группы: 1) цезура, проходящая по границе синтаксической конструкции; 2) цезура, проходящая внутри синтаксической конструкции; 3) цезура, разрывающая слово (в том числе фонетическое). В качестве примера употребления цезуры по границе синтаксической конструкции можно привести стих *Tu bibes uvam: || mea nec Falernae* у Горация [Hor. carm. I 20, 10]; примером постановки цезуры внутри синтаксической конструкции служит стих *Te canam, magni || Jovis et deorum* [Hor. carm. I 10, 5] у Горация; употребление цезуры, разрывающей слово, можно отметить в стихе *Ille mi par* ***es*** *||* ***se*** *deo videtur* у Катулла [Catul. 51, 1].

Таблица 1: «Употребление цезур у Горация и у Катулла».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | По границе синтаксической конструкции | Внутри синтаксической конструкции | Внутри слова |
| Гораций | Число примеров по корпусу | 99 | 67 | 7 |
| Процент от общего числа | 57% | 39% | 4% |
| Катулл | Число примеров по корпусу | 11 | 6 | 13 |
| Процент от общего числа | 37% | 20% | 43% |

В результате проведенного анализа оказалось, что в стихотворениях Горация большинство цезур находится на границе синтаксической конструкции (57%), в то время как в стихотворениях Катулла наблюдается противоположная тенденция, а именно, большинство цезур оказывается внутри слова (43%). Данные, приведенные в таблице, указывают на степень освоения сапфической строфы латинским стихосложением, а именно на то, что в стихотворениях Горация колометрия больше соотносится с синтаксисом стиха, чем в стихотворениях Катулла, а соответственно, служит средством художественной выразительности. Кроме того, можно заметить, что в стихотворениях Горация цезуры, проходящие внутри синтаксической конструкции, могут быть восприняты, как способ смещения логического акцента на тот или иной компонент конструкции, как, например, в стихах *Te canam, magni || Jovis et deorum* [Hor. carm. I 10, 5] и *Semper haerentem || puerum canebat* [Hor. carm. I 32, 10].

На основании проведенной работы можно сделать вывод, что в поэзии Горация цезурам уделялось больше внимания, нежели в сочинениях Катулла, что свидетельствует о том, что ко времени Горация сапфическая строфа прочнее укрепилась в системе латинского стихосложения, чему немало поспособствовал и сам Гораций, который первым «перевел песни Эолии на Италийский лад». [Hor. carm. III 30, 13-14] *(в пер. В. Я. Брюсова)*.

Литература:

* Кузнецов А. Е. Латинская метрика. Тула., 2006.
* Снелль Б. Греческая метрика. М., 1999.
* Lucianus Mueller. Q. Horatii Flacci Carmina. München. 1877.