**О коммуникативном статусе деепричастных оборотов в составе конструкций с дислокацией ремы**

Антоньева Дарья Андреевна

Студентка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

В настоящей работе обращено внимание на конструкции с дислокацией ремы, в состав которых включены распространители основы высказывания, выраженные нефинитной формой глагола. Под дислокацией ремы, вслед за И. И. Ковтуновой и Е. В. Падучевой, мы понимаем расщепление ремы на две составляющие, при этом на предикате возникает акцент ИК-6, а тема подвергается рецессии.

В качестве источников материала, помимо текстов А. С. Пушкина, были использованы тексты его предшественников и современников.

Цель настоящей работы заключается в определении коммуникативного статуса деепричастных оборотов в составе конструкций с дислокацией ремы, а также в описании их функциональных особенностей.

Для конструкций с деепричастными оборотами в инициальной позиции базовым считался порядок слов типа ***SV.*** Однако в прозе А. С. Пушкина наблюдается отклонение от тенденции прямого порядка слов: примерно в паритетном соотношении встречаются предложения с дислокацией ремы в субъектно-предикатном комплексе.

Если говорить о коммуникативном статусе распространителей, то он коррелирует с семантической функцией детерминирующего члена: тематическим эквивалентом являются деепричастные обороты со значением времени, поскольку трансформируются в синонимичные сложноподчиненные предложения. Иная картина в конструкциях с деепричастными оборотами со значением образа действия: здесь деепричастные клаузы тяготеют к наречиям или описывают добавочное действие, совершаемое субъектом речи [Богуславский 1977: 276], чем и обусловливают рематический статус.

**1.Дислокация ремы в конструкциях с деепричастиями со значением времени**

Конструкции с дислокацией ремы включают в состав акциональные глаголы перемещения (или другие предикаты, маркирующие достижение субъектом конкретного пространственного ориентира – *Оренбург, овраг и т.д.*) в форме деепричастия с топикально-локативными синтаксемами (Н. К. Онипенко), с помощью которых осуществляется смена локуса в тексте:

1. ***Подъезжая к оврагу***, услышал я издали шум, крики и голос моего Савельича.

В большинстве случаев конструкции формируются перцептивными предикатами *увидел, услышал*, основная функция которых заключается в детализированном описании пространства, в котором оказывается субъект-наблюдатель и во включении в повествование нового лица, события или источника звука (*шум, крики, голос; удары топора*).

В инициальной позиции могут располагаться деепричастные обороты, образованные от глаголов совершенного вида (далее – СВ) типа *вышедши и вошед*, обозначающие случившееся действие: таким образом уже в «сильной» позиции вводится конкретное пространство, в котором разворачивается повествование. В главной части, как правило, представлена характеристика персонажа:

1. ***Вышедши на долину***, увидели мы лежащего на траве старика, который едва дышал от усталости и зноя (Н. А. Карамзин. Евгений и Юлия).

Открывать конструкцию могут и одиночные деепричастия, в которых, в отличие от описанных выше примеров, локатив не вербализован, но может быть восстановлен с опорой на пропозициональное знание:

1. ***Приближаясь***, увидел он множество народа — крестьяне и дворовые люди толпились на барском дворе <...> (А. С. Пушкин. Дубровский).

2. **Дислокация ремы в конструкциях с деепричастиями со значением образа действия**

Нефинитная форма глагола с семантикой образа действия рассматривается как эквивалент ремы, поскольку, наравне с вершинным предикатом, осложняет высказывание дополнительными смыслами.

Деепричастия образа действия в значении «сопровождающего обстоятельства» (В. В. Виноградов) могут быть образованы от предикатов положения *встать, скрестить, сложить* или «нестандартных пространственных положений тела человека» [Дмитренко, Храковский 2008: 27] типа *опереться*. Для подобных примеров характерен зачин-обобщение, выступающий в роли темы всего фрагмента: инициальное предложение содержит информацию о времени совершаемого события или называется само событие, которое будет описано в правом контексте *(Началась бесконечная* ***мазурка*** *<...>.*):

1. Началась бесконечная мазурка*<...>*. ***Скрестив руки на груди***, молча устремил **он** на нее глаза свои, и молчание его было одним из самых лестных его приветов (А. А. Бестужев-Марлинский. Месть)

Еще одно значение, зафиксированное в анализируемых фрагментах, – значение одновременности с вершинным глаголом. Через деепричастные обороты изображается внутреннее состояния персонажа, которое либо имеет конкретную номинацию*,* либо намеренно не называется (*умалчивается*) повествователем. В семантике выбранных фрагментов заложена идея встречи персонажа с другим героем, таким образом в сюжетную линию вводится напряженный момент, высвечивающий черты его психологического портрета:

1. ***Рассуждая таким образом***, **очутился** он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры (А. С. Пушкин. Пиковая дама).

В процессе исследования было сделано следующие заключение: коммуникативный статус деепричастного оборота коррелирует со значением нефинитной формы глагола. Были выделены следующие функции конструкции подобного типа: смена локуса, высвечивание модуса персонажа, а также продвижение повествования.

Литература

1. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения / И.И. Ковтунова. − М., 1976.
2. Падучева 1985/2008 – Е.В. Падучева. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М., 1985. Изд. 5-е, испр. М, 2008.
3. Янко Т.Е. Коммуникативные стратегии русской речи. М., 2001.
4. Дмитренко С.Ю., Храковский В.С. Заметки о глаголах, обозначающих стандартные и нестандартные положения тела человека // Humaniora: Lingua Russica. Труды по русской и славянской филологии. Лингвистика XI. Язык в функционально-прагматическом аспекте. Тарту, 2008.
5. И. М. Богуславский. О семантическом описании русских деепричастий: неопределенность или многозначность? // Известия АН. Серия литературы и языка 36, 3, 1977.