**Индивидуальные знаки препинания в поэтическом тексте В. Брюсова**

Зверева Анна Ервандовна

Студентка Государственного Университета Просвещения (ГУП), Москва, Россия

Пунктуация, являясь одним из средств создания художественной формы, может выражать особенности стиля каждого автора. Возможность выбора вариативных знаков препинания в рамках регламентированного употребления либо отступления от закрепившихся пунктуационных норм открывает широкие возможности для поэтического творчества. У каждого писателя складывается своя, особенная система употребления знаков препинания. В. Брюсова называют «художником зрения, а не слуха» и отмечают, что любит «меру, число, чертёж». В этом отношении пунктуация в его поэзии оказывается особенно важной как часть этой графической системы.

Рассмотрим особенности употребления тире в поэтическом тексте В. Брюсова.

Во-первых, одна из важнейших функций тире – выражение сопоставительно-противительных отношений [Лопатин 2009: 212]: *Я буду как все* – *и особый.* / *Волхвы меня примут как сына. (Скифы)*. В приведённом отрывке стихотворения лирический герой противопоставляет себя окружающим, одновременно сливаясь с ними. Рассмотрим другой пример: *О Данте! о, отверженец великий,* – / *Воистину ты долго жил* – *в аду! (Данте).* Здесь тире создаёт контраст между понятием «жить» и понятием «ад», ведь ад является миром мёртвых.

Во-вторых, тире может усиливать контраст: *Уверенности прежней* / *В душе упорной* – *нет. (Лестница).* Тире несёт смысловую нагрузку, передавая наряду с лексическими средствами разрыв прошлого и настоящего состояния внутреннего мира лирического персонажа, создавая между ними дистанцию.

Примечательно, что индивидуально-авторская постановка тире В. Брюсовым характерна перед важными в контексте стихотворения словами, довольно часто перед словом общего отрицания ***нет***: *Прошлого – нет! День встающий – зовет! (В первый раз).* Членение предложений на компоненты «повышает внутреннюю энергию» [Валгина 2004: 183] слов. Так, в приведенных поэтических строках делается особый акцент на смену временных периодов – прошлого, настоящего и будущего. Такая постановка тире является факультативной, но при отсутствии этого знака предложение лишилось бы заложенной автором идеи и выразительности.

Стоит отметить, что употребление тире именно в последней строчке стихотворения является характерным для лирики В. Брюсова. Полагаем, что и в этом случае тире имеет функцию смыслового акцентирования, так как выделяет одно или несколько слов, в которых содержится важный для передачи авторской идеи смысл. Рассмотрим несколько примеров последних строчек стихотворений:

1. *Скудной правды - нет! (В цыганском таборе);*
2. *Лишь видеть и мечтать - умей. (Пока есть небо);*
3. *И всюду запестрел бесстыдный стиль - модерн... (Я знал тебя, Москва, еще невзрачно-скромной);*
4. *Как много всех, и все же я - единый! (В моей душе, как в глубях океана);*
5. *Лишь под знаменем красным - Труда! (Стихи о голоде).*

Во всех строчках одна и та же пунктуационная задача тире: акцентировать внимание на последнем слове, которое в каждом стихотворении несёт свой смысл. Эту постановку тире можно считать индивидуально-авторской.

Кроме одиночных знаков препинания, в поэтическом тексте Валерия Брюсова можно выделить регулярно встречающееся сочетание знаков препинания: сочетание запятой и тире. Иногда эти знаки функционируют как один, выполняя единую функцию в предложении (например, при прямой речи), но чаще они выполняют разные функции.

Исследованный материал показал, что в поэтическом тексте В. Брюсова запятая и тире как единый знак употребляются в сложноподчинённых предложениях, что, конечно, является индивидуально-авторским приёмом:

*Взрывают весенние плуги*

*Корявую кожу земли,* –

*Чтоб осенью снежные вьюги*

*Пустынный простор занесли. (Век за веком)*.

Индивидуально-авторскими также являются случаи постановки запятой и тире при однородных членах предложения:

*Гудки авто, звонки трамвая,*

*Стук, топот, ропот, бег колес,* –

*В поэмы страсти, в песни мая*

*Вливали смутный лепет грез. (Ученик Орфея).*

Однородные члены в начале предложения являются подлежащими, а слово «вливали» сказуемым. Постановка запятой и тире после однородных подлежащих является необоснованной по правилам современного русского языка. Запятая, вероятно, необходима была автору для выделения всех однородных членов в единое целое, имеющее значение «шум». Тире стилистически может быть обосновано для выделения обстоятельств «В поэмы страсти, в песни мая».

**Литература**

1. Брюсов В. Я. Стихотворения и поэмы / Под ред. А. А. Нинова. – Л., 1961.
2. Валгина, Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учеб. пособие. - М. 2004.
3. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. — М., 2009.