**Лексические средства выражения эмоций (на материале произведений А.С. Пушкина и И.С. Тургенева)**

Сажко Дарья Сергеевна

Студентка Тверского государственного университета, Тверь, Россия

На формирование эмоционального восприятия и эмоционального интеллекта школьников оказывает влияние среда, в том числе и образовательные учреждения. Способность вербально выражать собственные эмоции может помочь выработать и развить учитель русского языка, однако уроков, на которых школьник мог бы этому научиться, в учебной программе нет.

Например, в учебнике русского языка для 6 классов М.Т. Баранова и Т.А. Ладыженской присутствует параграф под названием «Эмоционально окрашенные слова», но вопреки названию в изложенном материале больше говорится о коннотативном компоненте, чем об эмоциональной окраске слов: *«Слова в русском языке можно разделить на следующие две группы: одни из них только называют предметы, признаки, действия, количество, никак их* ***не оценивая*** *(лошадь, лгать, желать и т. д.), другие одновременно выражают* ***отношение*** *к ним людей: кляча (не просто лошадь, а плохая лошадь), врать (не просто говорить неправду, а говорить её нагло), жаждать (не просто желать, а желать страстно)»* [Баранов, Ладыженская: 74-75].

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы к Овладению универсальными регулятивными действиями относится *«эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; <…> эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию»*  [ФГОС СОО], но в то же время ни в каких образовательных стандартах нет информации, каким именно образом форматировать указанные выше способности.

Возникает проблема, какими способами и в рамках каких образовательных дисциплин развивать у школьников способность выражать свои собственные эмоции и понимать эмоции других людей.

Наиболее подходящим предметом для формирования этого навыка нам представляется литература, потому что именно в художественном тексте наиболее ярко представлены средства и способы выражения эмоций на лексическом уровне.

В качестве анализируемых произведений нами были выбраны роман Александра Сергеевича Пушкина «Дубровский» и рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму».

 Говоря о частотности употребления контекстов, содержащих эмотивный компонент значения, следует отметить, что в обоих произведения они встречаются достаточно нечасто: методом сплошной выборки нами было найдено 23 контекста в рассказе «Муму» и 42 контекста в романе «Дубровский.

Отметим значительное преобладание отрицательных эмоций над положительными. В рассказе «Муму» встречаются следующие эмотивы с негативной окраской: страх, испуг, досада, обида, злость, печаль, отвращение, грусть, отчаяние, неприязнь, гнев. Положительных эмотивов встречается на порядок меньше: радость, любовь, уверенность.

В романе «Дубровский» мы наблюдали похожую ситуацию. В отобранных контекстах обнаружили определённые отрицательные эмотивы: зависть, досада, гнев, злость, страх, огорчение, разочарование, презрение, скорбь, ярость, испуг, сожаление, отчаяние, и некоторые положительные: восхищение, радость, ностальгия, любовь, симпатия.

В лингвистике принято разделять всю лексику на две категории: лексемы, которые выражают эмоции – эмотивная лексика и лексемы, сообщающие об эмоциях – лексика эмоций.

В выбранных произведениях представлены обе категории лексем.

1. *«Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя»* [Пушкин: 42]*, «Бабы громко выли; мужики изредка утирали слезы кулаком»* [Там же: 51]*, «Пошли за приказчиком, он явился; только увидел генерала, он так и остолбенел»* [Там же: 72] – в данных контекстах эмоция не называется напрямую, но эмотивы «оттолкнул», «громко выли», «остолбенел» достаточно ярко передают настроения героев.

2. *«После того читателю уже не трудно догадаться, что Маша в него* ***влюбилась****, сама еще в том себе не признаваясь»* [Там же: 67]*, «Будучи принужден остаться ночевать в чужом доме, он* ***боялся****, чтоб не отвели ему ночлега где-нибудь в уединенной комнате, куда легко могли забраться воры…»* [Там же: 76] – в представленных контекстах эмоции героев выражаются открыто, лексика эмоций выполняет исключительно номинативную функцию.

**Литература:**

1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М., 2019. Ч.1.

2. Пушкин А.С. Дубровский; Капитанская дочка: романы. М., 2012.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО): <https://shkola46belgorod-r31.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/fgos_coo_413_17052012.pdf>