**Мифопоэтические истоки образа луны в пьесе Оскара Уайльда «Саломея»**

***Новикова Ирина Ивановна***

*Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,*

*Москва, Россия*

Луна – один из важнейших архетипических образов, имеющий множество интерпретаций в мифах, фольклоре и литературе разных народов. Связано это с попытками объяснения лунного цикла (регулярного характера смены фаз луны), ставшего одной из древнейших мер исчисления календарного времени.

В лунарных мифах можно выделить несколько основных мотивов, с завидным постоянством представленных в разных этнокультурных традициях[Белова, Толстая: 143–147; Иванов: 610–611]. Самый распространенный среди них – мотив связи луны со смертью – может иметь разные художественные реализации: однократное «умирание» луны (сибирские мифы о разрывании ее солнцем и злым земным/подземным божеством; македонские мифы о пожирании луны змеями); череда смертей и последующих перерождений ночного светила (на луну охотятся чудовище/божество/солнце, после гибели луна возрождается, и охота на нее возобновляется). Аргументом, подтверждающим сказанное, служит дословный перевод мифов, описывающих лунное затмение: «луна умерла», «луна убита».

Еще одна из возможных художественных реализаций мотива связи луны со смертью – представление ее в качестве загробного локуса (страны мертвых), куда отправляются души умерших (по этой причине во многих мифологиях с луной связываются боги, имеющие отношение к похоронным обрядовым практикам – египетский Син, греческая Персефона). В русском фольклоре данная реализация мотива представлена в заговорах от зубной боли («На молодой месяц говорят: “Месяц, месяц, на том свете был?” – “Был”. – “Мертвых видал?” – “Видал”. – “У мертвых зубы болят?” – “Не болят”. Вот так чтобы и у меня не болели» [Русские заговоры и заклинания: 236]).

Другой популярный мотив лунарных мифов связан с традицией антропоморфизации природных объектов и явлений [Балашова: 134-138]. В подобных нарративах луна устойчиво связывается с солнцем: дневное и ночное светила могут предстать в них как супруги/брат и сестра/предок и потомок/друзья или враги. Соответственно между подобными парными персонажами возможны различные отношения – любовные, дружеские, патронимические, враждебные, что дает возможность разновекторного развития мотива. В архаических жанрах фольклора, восходящих к мифологической традиции (волшебная сказка, обрядовый фольклор – колядки, свадебные величальные песни) особенно частотно представлен образ «небесной семьи» (светел месяц – хозяин, красно солнышко – хозяйка, часты звезды – их дети).

В лунарных мифах антропоморфный образ луны может предстать как в мужской, так и в женской ипостаси. Более древними считаются мифы о луне-мужчине, соответственно их центральной темой становится женская сексуальность: луна предстает как первый муж всех женщин, управляющий менструальным циклом последних [Иванов: 610–611]. Женский образ луны связывается с другой темой – материнства (луна как прародительница растений и вод).

В литературной традиции образ луны представлен со времен античности (см. пейзажи у Гомера, гимны Сапфо). Однако особую популярность он приобрел в эпоху романтизма, с одной стороны, сохранив связь с идущим от мифологии и фольклора концептом «смерти», а с другой, развивая иные – концепты «красоты» и «чистоты». Символический мистицизм образа луны, характерный для раннего и позднего романтизма унаследовали писатели и поэты эпохи символизма, в частности, Оскар Уайльд. В драме «Саломея», в тексте которой ночное светило упоминается 32 раза, лунавыступает своего рода «ключом» к понимаю творческого замысла, композиции, системы персонажей.

Уже в начале текста пьесы в авторской ремарке, характеризующей место и время последующих событий, фигурирует луна: «Обширная терраса во дворце Ирода, к которой примыкает пиршественная зала. Солдаты стоят, облокотившись на балкон. Направо огромная лестница. Налево, в глубине, старый водоем, с краями из зеленой бронзы. Свет луны»[Уайльд: 229]. Перенеся события в ночное («лунное») время, писатель заставляет персонажей, появляющихся на сцене, высказываться по поводу увиденного светила («Паж Иродиады: Посмотри на луну. Странный вид у луны. Она как женщина, встающая из могилы. Она похожа на мертвую женщину. Можно подумать – она ищет мертвых» [Уайльд: 229]; «Ирод: Какая странная луна сегодня вечером. <…>Она как истеричная женщина, которая всюду ищет любовников.<…> Облака хотят ее закрыть, но она не хочет. Она показывается совсем нагая на небе. Она идет, шатаясь среди облаков, как пьяная женщина» [Уайльд: 240]). В итоге луна предстает в «Саломее» в тройной проекции – как небесное светило, предуведомляющее о будущих трагических событиях (традиция, восходящая к мифологии и фольклору), как способ характеристики персонажей и главной героини – Саломеи, имеющей со светилом особую мистическую связь («Саломея: Как хорошо смотреть на луну. Она похожа на маленькую монету. Она совсем как маленький серебряный цветок. Она холодная и целомудренная, луна... О, наверно, она девственница. <…>Она никогда не была осквернена. Она никогда не отдавалась людям, как другие богини» [Уайльд: 230]).

Последовательно излагаемые автором события пьесы можно поделить на три части, соответствующие фазам луны. Постепенное нарастание конфликта и приближение трагической развязки передается вполне по-фольклорному – путем изменения цветовой символики луны(белая/серебряная→ красная→ черная [Уайльд: 230, 251, 258]).

Литература

1. *Балашова Н.П.* Антропоморфизация небесных объектов как способ концептуализации луны// Вестник Кемеров. гос. ун-та. 2015. № 3(63). Т. 1. С. 134–138.
2. *Белова О.В., Толстая С.М.* Луна // Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 т.Т. 3.М., 1995. С. 143–147.
3. *Иванов В.В.* Лунарные мифы // Мифы народов мира: В 2 т.Т. 2.М.,1980. С. 610–611.
4. Русские заговоры и заклинания. Материалы фольклорных экспедиций 1953 – 1993 гг. М., 1998.
5. *Уайльд О.*Собрание сочинений: В 3 т. Т. 2. M., 2003.