**Мотив рока в романе П.М. Андреевского «Туннель»**

Гаврилова Полина Данииловна

Аспирантка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, Москва, Россия

«Судьба – это важнейшая категория сознания, с помощью которой строится концептуальная картина мира народа»[Маслова 2004: 207]. Проблема рока волновала человечество с древнейших времен. Еще тогда представления о человеческой судьбе и предопределенности основывались на вере в то, что определенные действия могут привести к желаемому результату: молясь богу, человек надеялся на него и был уверен, что результат молитвы зависит от божьей воли. Однако иногда божий промысел осуществляется и без помощи молитвенного обращения, а как бы по воле случая.

Мотив судьбы в македонской литературе является одним из ключевых. Он берет свое начало в мифологии и фольклоре. Он отражает веру в то, что судьба человека определяется неким высшим разумом или силой, которая контролирует его жизненный путь. Данный мотив в литературе подчеркивает идею о неизбежности и неотвратимости определенных событий в жизни человека. Однако, в то же время, он может также выражать веру в то, что человек имеет свободу выбора и имеет право принимать решения, влияющие на свою судьбу.

Петре М. Андреевский на протяжении всего своего творчества затрагивал важные темы, такие как народ, любовь, семья и традиции. Однако в 2003 году он пишет роман «Туннель» (Тунел), где нет жизнеутверждающих мотивов. Раскрывая его, автор отталкивается от библейских истин, общечеловеческих ценностей, концепт судьбы у него связан с идеей предопределённости, неизбывности, неотвратимости. Невена, главная героиня романа была обречена с самого начала: когда-то ее обвенчали с умирающим возлюбленным, и это определило ее судьбу. Она пытается строить жизнь так, как сама того хочет, однако по мере развития сюжета ее страдания будут лишь усиливаться: мужчины, с которыми она хочет строить быт, умирают, она хочет быть матерью, однако не может его выносить. Возможно, совершенный когда-то обряд перечеркнул все шансы героини на счастливое будущее.

Невена смиряется со своей судьбой. Она принимает ее и течет по течению. Создается ощущение, что она застряла в бесконечном туннеле, из которого вряд ли сможет найти выход.

Мотив рока объединяет ряд произведений Петре М. Андреевского. Однако в большинстве случаев герои борются за свое счастье. В «Туннеле» же раскрывается вся глубина трагедии героини, которая обречена прожить жизнь без любви в одиночестве и в ожидании смерти, поскольку маловероятно, что она сможет изменить свою судьбу. Однако финал романа открыт, что дает надежду надеяться, что героиня найдет в себе силы, чтобы справиться со всеми сложностями, которые ей еще встретятся на пути.

Литература:

1. Андреевски П.М., Тунел. Скопје: ТРИ, 2003.
2. Антология художественных концептов русской литературы XX века : <https://lit.wikireading.ru/hZ2tgYSK7b>
3. Маслова, В.А., Когнитивная лингвистика: учеб. пособие / В.А. Маслова – Минск: ТетраСистемс, 2004. – С. 207: