**Образ Нового Орлеана в романе Драго Янчара «Насмешливое вожделение»**

Тулина Антонина Артемовна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Драго Янчар (Drago Jančar, род. 1948) – один из самых известных словенских писателей современности, его произведения были удостоены национальных и международных литературных премий. Янчар «проявляет ярко выраженный интерес к судьбе и психологии своих героев» [Моругина: 294], обнажая темные и неизведанные уголки человеческой души.

Автобиографический роман «Насмешливое вожделение» был написан в 1993 г. Главный герой, словенский прозаик Грегор Градник, отправляется в Новый Орлеан, чтобы преподавать креативное письмо в специализированной школе «College of Liberal Art». Герой быстро осваивает необычный образ жизни южных штатов, знакомится с творческими людьми – профессором Фредом Блауманном, фотографом Гамбо и писателем Питером Даймондом – и заводит бурный роман с замужней студенткой Ирэн Андерсон. Темпоритм города с его многочисленными барами, джаз-клубами, кварталами красных фонарей и знаменитой Бурбон-стрит немедленно затягивает героя.

Цель доклада – рассмотреть специфику воссоздания в романе образа Нового Орлеана, опираясь на интерпретацию этого понятия как «пространства жизни, которое носит характеристики переживающего это пространство сознания» [Мельникова, Поршнева: 167]. В романе Янчар передает образ Нового Орлеана через призму восприятия главного героя – жителя Словении, который сталкивается с незнакомой культурой. В своей трактовке образа американского города писатель опирается на его геопоэтические, социокультурные и исторические характеристики, используя при этом развернутую систему мотивов.

Физический облик Нового Орлеана, то есть географическое положение, климатические условия и особенности ландшафта (непригодная для питья река Миссисипи и зловонный запах болот), вступает в противоречие с повседневным укладом европейца и при этом освобождает иную сторону личности Градника – бессознательное. Под действием жары телесное начинает преобладать над умственным, и человек становится не властен над природными инстинктами.

Важную роль в раскрытии образа Нового Орлеана играет социокультурное пространство. Герои романа подвержены такому чувству, как меланхолия – ощущение тоски и жалости к самим себе из-за неудовлетворенности жизнью. Второстепенные персонажи «вызывают сострадание, неуверенность и отвращение, в то же время Градник чувствует сильную привязанность к таким уязвимым людям» [Rubin: 42].

В героях ярко проявляется бессознательное. Аллюзией на него выступает карнавал Марди Гра. Людям позволено оборвать все связи с разумом и нравственностью и предаться всеобщей страсти. Сначала Градник просто наблюдает за их поведением. Он не противостоит времени или окружающей действительности, как поступают главные герои в других романах Янчара, а выступает именно как пассивный обозреватель новоорлеанской жизни. Однако, чем глубже герой погружается в атмосферу Нового Орлеана с его карнавальным безумием и в то же время меланхолическими настроениями, тем быстрее он становится частью среды, теряя свою первоначальную роль наблюдателя.

В романе присутствует множество аудиовизуальных мотивов, которые отображают город со всех его точек зрения. Большой акцент делается на цвета, звуки и запахи, то есть как Новый Орлеан выглядит, звучит и пахнет для главного героя. Цвета в романе отражают внутреннее состояние Градника: как только он начинает привыкать к американской жизни, картины окружающего мира становятся не такими унылыми и тоскливыми. Что касается аудиальных мотивов, то в путешествии героя постоянно сопровождает джазовая мелодия (Новый Орлеан – родина данного стиля музыки), которая контрастирует с тоской Градника. Музыкальный купол прорывают и живые звуки: человеческая речь, плач и смех. Последнему уделяется особое внимание, поскольку он выступает не только в качестве защитной реакции, но и способа избавиться от внутреннего напряжения. Такой двойственный мотив носит трагический характер и передается в гротескной форме: «Вся эта часть мира ржет как подорванная, до слез, отчаянный хохот для здорового сердца. Смех наводнил континент» [Янчар: 81]. Концентрация всех граней восприятия происходит при описании карнавала Марди Гра, напоминающего адскую вакханалию.

Наряду с мотивами образ Нового Орлеана раскрывается через стереотипы его восприятия в массовом сознании. Некоторые приобретают символический характер, как например, кишащие повсюду тараканы. Авторская ирония используется и при рассмотрении тезиса «Америка – счастливая страна»: Новый Орлеан - часть капиталистической культуры, в которой нравственные и духовные идеалы заменяются материальным обогащением. Однако город дышит аутентичной свободой, связанной с мультикультурализмом (он был основан французами, подарен испанцам, затем продан Соединенным Штатам). Описывая ночную жизнь Нового Орлеана, автор вскрывает все социальные проблемы такого общества: национализм, расизм, преступность и т.д.

Новый Орлеан представляет собой особую среду, которая воздействует на сознание главного героя. Через географическое и социокультурное пространство, а также мотивную структуру раскрывается экзотика данного места, все сильнее привлекающая главного героя.

Литература

Моругина А.С. Экзистенциальные черты в образах главных героев романов Драго Янчара «Галерник», «Северное сияние» и «Звон в голове» // Славянский альманах. 2017. Вып. 1–2. С. 294 – 303.

Мельникова С.В., Поршнева О.С. Образ города и его функционирование в культурно-историческом контексте: к постановке проблемы (на примере Екатеринбурга) // Известия Уральского федерального университета. Сер. 3, Общественные науки. 2016. Т. 11, № 4 (158). С. 166-172.

Rubin M. Drago Jančar: Posmehljivo poželenje // Jezik in slovstvo. 1996. Let. 42, št. 1. S. 40-44.

Янчар Д. Насмешливое вожделение. М., 2020.