**Особенности реализации метафорического портрета президента Российской Федерации в публицистике А. А. Проханова**

Менякина Алина Артемовна

Аспирант ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», Донецк, РФ

Трансформации социально-политического климата в мире и их репрезентация в средствах массовых коммуникаций сделали **актуальным** объектом лингвистического изучения особенности формирования и содержания политических образов, которые непосредственно влияют на социальное поведение индивида, его картину мира. В связи с этим в сфере исследования ученых особенно остро стоит вопрос о лингвальных возможностях процесса репрезентации образа лидера национального масштаба, в частности образа президента.

Е. А. Нахимова выделяет два подхода к изучению президентского дискурса. Первый подход в качестве предмета своего исследования рассматривает идиостиль главы государства. Второй подход является более широким, так как в его рамках анализируются пути создания образа президента в коммуникативной деятельности иных политических фигур [Нахимова: 44-45].

**Целью** данной работы является выявление особенностей метафорического описания политического стиля Владимира Владимировича Путина как Президента Российской Федерации в публицистических статьях А. А. Проханова, опубликованных в газете «Завтра» [2]. Достижение поставленной цели позволит определить, как посредством различных языковых приёмов и средств в коммуникативной деятельности авторитетной языковой личности складывается образ руководителя страны в массовом сознании.

Необходимо отметить, что существует образная модель, в соответствии с которой президент может олицетворять определённый период истории государства. В одной из статей А. Проханова находим контекст, в котором вся история России персонифицирована: «*У русской истории есть имя и лицо. История — это всегда человек, в котором* ***время свивает своё гнездо****. История ищет человека, в котором она может* ***угнездиться****,* ***построить*** *свой таинственный* ***дом****,* ***жить в этом доме, взрастать,******взращивая*** *при этом… лидера. Если* ***история*** *— это* ***ковчег, несущийся по волнам русского времени,*** *то* ***лидер*** *— это* ***статуя на носу корабля****»* [[«Стиль “Путин”»](https://zavtra.ru/blogs/ya_sam_obmanivat_sya_rad_)]. Такие лексические единицы, как *свить гнездо, угнездиться* выражают процесс создания, становления, укрепления государства*.* Связывая развитие страны с личностью президента и его ролью в этом процессе, публицист говорит о государстве как о легендарном судне, в котором по библейскому рассказу люди и животные спасались с Ноем во главе от Всемирного потопа, а о президенте ‑ как о гальюне, издревле украшавшем нос корабля и приносившим морякам удачу.

Вступая на пост президента, новый лидер государства начинает демонстрировать опредёленную манеру поведения. Исходя из этого, возникает вопрос о том, представляет ли его стиль нечто качественно новое или лишь усовершенствует старые образцы предшествующих политических лидеров.Так, сравнивая политическую деятельность Владимира Путина с деятельностью его предшественников, Проханов пишет, что она заключается не в каменных памятниках, а в меридианах и параллелях: *«Быть может… стиль “Путин”, не нашедший себя в резьбе по металлу… воплотится в скорости света»; «Россия вновь* ***простирает свою длань*** *на север и юг…»* [[«Стиль “Путин”»](https://zavtra.ru/blogs/ya_sam_obmanivat_sya_rad_)].В последнем примере книжно-церковное выражение *простирать длань*, то есть ‘протягивать руки в каком-л. направлении’, метафорически указывает на процесс территориального расширения границы России.

Характеризуя деятельность Владимира Путина, Проханов отмечает, что в ней воплощается вся история становления и развития государства. Анализ фактического материала исследования позволил выделить такую концептуальную сферу, как **«Стиль “Путин” – это воскрешение поколения “народа-великана”»**.

Мифологический образ «народа-великана», который, по мнению публициста, знаменуется победой в Великой Отечественной войне, фигурирует в тексте статьи при упоминании об организации и проведении Олимпиады 2014 года в Сочи, которая стала своеобразной демонстрацией всему миру того, что Россия вновь обретает прежнее могущество. При метафоризации данного события Проханов обращается к мифическому образу воскрешенного русского города Китеж, который, согласно преданиям, погрузился в озеро Светлояр: *«… Олимпиада… насыщенная сказочными знамениями, говорящими о русском чуде,* ***о граде Китеже****… всё это был неожиданный новый стиль “Путин”»* [[«Стиль “Путин”»](https://zavtra.ru/blogs/ya_sam_obmanivat_sya_rad_)].

В следующем примере метафорический образ акта «воскрешения из мертвых» сопровождается шествием Бессмертного полка и парадом на Красной площади, которые, как отметил Владимир Путин, представляют собой «реку памяти, гордости, благодарности нашим предкам за то, что они для нас сделали, и надежды на лучшее будущее». Обратим внимание на контекст: *«“Бессмертный полк”* ***напоминающий мистический акт воскрешения из мёртвых****, — это тоже стиль “Путин”, часть его магических технологий, направленных на* ***воскрешение страны****…* ***воскрешение народа-великана****…»* [[«Стиль “Путин”»](https://zavtra.ru/blogs/ya_sam_obmanivat_sya_rad_)].

В следующем примере Проханов обращается к космической метафоре, которая, с одной стороны, формирует модель восприятия действительности, а с другой – отражает представление о роли личности Владимира Путина в истории и развитии России: *«... открыта невидимая…* ***планета.*** *Но уже строится тяжёлая* ***русская ракета,*** *способная доставить на эту невидимую* ***планету*** *тысячи тонн полезного груза. Возможно, эта* ***ракета будет называться “Путин”****»* [[«Еще раз о стиле “Путин”»](https://zavtra.ru/blogs/ya_sam_obmanivat_sya_rad_)]; *«Путин идёт в президенты и* ***надевает космический шлем****, чтобы* ***взлететь в небеса с космодрома “Восточный”.******Погружается в бункер русской истории****…»* [[«Стиль “Путин”»](https://zavtra.ru/blogs/ya_sam_obmanivat_sya_rad_)].

Таким образом, метафорические модели, к которым прибегает Проханов при описании портрета нынешнего президента Российской Федерации, реализуют свою идеологическую функцию, оказывая сильное эмоционально-экспрессивное воздействие на адресата и тем самым способствуют формированию общественного мнения.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Нахимова Е.А. Прецедентные имена в президентском дискурсе. Екатеринбург, 2007. — С. 44-48.

2. Проханов А. А. Завтра: https://zavtra.ru/blogs/authors/8.