**Воображаемые путешествия в лирике Г. Иванова**

Высоцкая Мария Игоревна

Студентка Воронежского государственного университета, Воронеж, Россия

Анализ ключевых семантических механизмов лирики Г. Иванова позволяет установить, что лирический субъект его текстов часто попадает в ситуацию воображаемого путешествия, определенным образом влияющую на художественную картину мира поэта.

Основная задача исследования – изучение семантических особенностей лирики Иванова в контексте авторского переживания культурно-исторической ситуации изгнания. Материалом исследования стали поэтические тексты Иванова, относящиеся как к раннему, так и к позднему периоду творчества поэта, в которых находит свое отражение феномен воображаемого путешествия.

Лирический субъект поэзии Иванова доэмигрантского периода выбирает в качестве пункта назначения литературное прошлое. Частотным в творчестве поэта оказывается стремление лирического субъекта осуществить мысленное перемещение в Шотландию: «Я вспоминаю влажные долины / Шотландии, зеленые холмы» [Иванов: 60]. Ирреальное пространство Шотландии наделяется в представлении поэта весьма определенными параметрами: «Шотландия, туманный берег твой / И пастбища с зеленою травой, / Где тучные покоятся стада, / Так горестно покинуть навсегда!» [Иванов: 157]. Явному включению в описание шотландских пейзажей оссиановских мотивов сопутствуют непосредственные воспоминания лирического субъекта: «Что там вдали скрывается от глаз / И холм отца меж ивовых ветвей, / И мирный кров возлюбленной моей...» [Иванов: 157]. Наличие определенных культурных и литературных кодировок позволяет говорить о том, что мир, в котором находится лирический субъект, оказывается подвергнут сильной семиотизации. Лирический субъект воссоздает в своем сознании такую Шотландию, которая достаточно условно коррелирует со своим реальным локусом.

Еще одним топосом, куда оказываются устремлены мысли лирического субъекта, является Италия, чьи характеристики тоже связываются не с конкретными реалиями, но с общими культурными представлениями и ассоциациями: «Италия! твое Амуры имя пишут / На вечном мраморе, концами нежных стрел…» [Иванов: 58]. Если лирический субъект пытается вписать себя в воображаемое пространство Шотландии, обращаясь к несуществующему прошлому, то пространство Италии изначально воспринимается как чужеродное. Окончательное перемещение для лирического субъекта не представляется возможным, однако в результате его ночных мечтаний осуществляется взаимопроникновение двух реальностей: «И слышу рокот лир и голоса влюбленных, / И вижу дряхлые руины над водой, / И в черных небесах, звездами окропленных, / Великих призраки проходят чередой» [Там же: 58].

Еще одно измерение, в котором стремится оказаться лирический субъект ранней поэзии Иванова, – историческое прошлое. Если для мысленного стремления к воображаемому пространству Италии и Шотландии лирическому субъекту достаточно оказаться в необходимом состоянии (например, мечтательности) или встретиться с каким-либо фактором, запускающим ассоциативный ряд, то в текстах, связанных с обращением к историческим реалиям, часто возникают указания на нахождение субъекта во вполне определенном географическом локусе: «И, постепенно оживая, / Былое посещает сад. / Своей дубинкой суковатой / Стуча, проходит Петр, и вслед / В туманной мгле зеленоватой / С придворными — Елисавет...» [Иванов: 111]. Как такового пространственного перемещения не происходит, но осуществляется перемещение во времени, где лирический субъект оказывается скорее в роли пассивного наблюдателя, фиксируя, как истончаются границы между реальным и ирреальным бытием: Загадочен стоит и пышен / Огромный опустелый сад, / И не понять — то шорох слышен / Знамен иль ветки шелестят» [Иванов: 112].

Ряд текстов Иванова оказывается связан с перенесением лирического субъекта в условное монастырское пространство. Если ранее лирическим субъектом осуществляется осознанное противопоставление действительности и воображаемой реальности, то при дальнейшем развертывании сюжета монашеское существование становится для лирического субъекта единственно подлинным и не подвергающемся сомнению, тогда как ощущения, связываемые с прежней действительностью, определяются как нечто мнимое. Лирический субъект от определения своей индивидуальности движется к осмыслению собственной принадлежности к определенной группе людей: «День скоромный или постный — / Вечно нам Великий Пост. / Но недаром бьем поклоны, / Молим Бога, чернецы…» [Иванов: 89]. Утрата самоидентификации сопровождает путешественника и может являться следствием его перемещения, свидетельствовать о желании остаться в реальности инобытия.

В лирике эмигрантского периода лирический субъект поэзии Иванова достаточно редко обращается в мыслях к какому-либо конкретному пространству (за исключением петербургского топоса и связанного с ним стремления вернуться в Россию). Примечательно, что в поздней лирике форма «ролевого» субъекта Ивановым практически не используется. Это может быть объяснено тем, что в стихотворениях эмигрантского периода сужается круг потенциальных реальностей, в которые может отправиться лирический субъект. Отказ от воспоминаний о мире, связанном с литературным прошлым, вероятно, вызван устремленностью лирического субъекта в свое собственное, подлинное прошлое. Но возвращение туда не представляется возможным, поэтому единственным выходом видится смерть и окончательный разрыв с реальностью: «Меня уносит океан / То к Петербургу, то к Парижу. / В ушах тимпан, в глазах туман, / Сквозь них я слушаю и вижу — / Сияет соловьями ночь, / И звезды, как снежинки, тают, / И души — им нельзя помочь — / Со стоном улетают прочь, / Со стоном в вечность улетают» [Иванов: 566].

**Литература**

1. Иванов Г.В. Собр. соч.: В 3 т. M., 1993. Т.1.