**Образ реки в исторических романах В. С. Яковлева –Далана**

***Петрова Анастасия Михайловна***

*Студент*

*Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова,*

*Филологический факультет, Якутск, Россия*

*E-mail: nastasiyapetrova06@mail.ru*

Статья посвящена рассмотрению образа реки как одной из наиболее важной категории в художественном мире романов «Глухой Вилюй» (1993) и «Тыгын Дархан» (1994) выдающегося писателя В. С. Яковлева – Далана, основоположника жанра исторического романа в якутской литературе.

Романы народного писателя В. С. Яковлева – Далана «Глухой Вилюй» и «Тыгын Дархан» являются одним из феноменальных произведений якутской литературы, где автор в художественном плане достоверно, эпично и красочно изображает эпоху формирования народонаселения Якутии, века междоусобиц и войн. Наряду с этим, одно из ключевых мест отводится образам природы, в частности, образу Реки. Река в данном случае выступает не только как географический образ/пространство, но и как философско-символический, культурно-мифологический образ.

Главные события в романе «Глухой Вилюй» происходят на берегах реки Вилюя, куда приходят первые переселенцы-якуты. Известно, что река – это многозначный древний мифологический символ. Так, в романе «Глухой Вилюй» река символизирует не только течение жизни, но и уходящее время: «Коротка человеческая жизнь, не длиннее расстояния, какое пролетает брошенное копье, но как разнообразна она - то плывет изо дня в день медленно и одинаково, словно спокойная широкая река, то вдруг бурным водопадом низвергается с отвесной скалы и с грохотом и ревом скачет с камня на камень, мчится по зубчатым перекатам, не давая опомниться и остановиться» [4]. Неслучайно вспоминается образ «Реки жизни» как у Куприна: "Река бедовая, свирепая... Уж бог создал ее так, ... - Она все равно, как человечья жизнь: поди пойми ее. Поэтому называется: Угрюм-река. Точь-в-точь как жизнь людская " [1].

С рекой связаны судьбы главных героев произведения – Даганча и Ньырбачаан. Герой романа «Глухой Вилюй» Даганча плывет «вниз по речке Тюнкэтэх», впадающей в Великую Кэллээмэ, для поиска своих кровных родственников. Затем в поисках новых, богатых мест Даганча с соплеменниками плывут на плотах по безымянной речке на восток в сторону великой якутской реки Лены: «Они сгинули в бескрайней шири Великого Белого простора, испарились, как роса на льдистых, заиндевелых берегах Муус Кудулу Далая - Ледовитого океана, навсегда рассеялись, словно туман» [4]. Так, река имеет особую связь с образом дороги/пути, река в произведении осмысляется как граница, разделяющее пространство на «свое» и «чужое».

Как считают исследователи, образ реки в прозаических произведениях часто играет функцию границы, напрямую связанной с ее пересечением. Преодоление речного пространства символизирует начало новой жизни, «путь по реке, переправа через реку – завершение подвига, обретение нового статуса, новой жизни» [2].

В романе «Глухой Вилюй» героиня Ньырбачаан после того, как на ее племя нападает злобное племя туматов, убегает и остается совсем одна, «путешествует» на берестяной лодочке по реке в поиске новой жизни. Ньырбачаан проходит сложные преграды, голод, холод в одиночку, подобно герою Д. Дефо Робинзону Крузо. В один из дней ей снится сон, где героиня Ничча, ее подруга, трагически погибшая во время нападения туматов, говорит: «Я пришла, чтобы предупредить: к тебе приближается смерть-погибель, надвигается большая беда. Уходи поскорее из этих мест, садись в берестянку и плыви по течению большой реки, в ту сторону, откуда, сияя, восходит восьмилучавое солнце! Там лежит путь к твоему счастью, там обретешь ты свою судьбу.» [4]. И, действительно, совершив путь-переход, Ньырбачаан в следующем романе «Тыгын Дархан» предстоит стать основательницей нескольких улусов Якутии.

В романе «Тыгын Дархан» действие разворачивается в Центральной Якутии. На этот раз в поле зрения автора оказалась эпоха известной исторической личности Тыгына Дархана, одного из самых знаменитых потомков легендарного Эллэя – прародителя якутов. Он жил в конце XVI – первой половине XVII в., то есть в период завершения этногенеза и формирования традиционной культуры народа саха на Средней Лене. Наряду с этим одно из центральных мест занимает образы реки Лены, Вилюя, Алдана и многих других.

По религиозно-мифологическим представлениям якутов все явления окружающей действительности наделены душой. Для народа саха реки и озера с древних времен являются глубоко почитаемыми. Так, роман «Тыгын Дархан» начинается с величавого гимна в честь «благодатной и щедрой Великой Кормилицы Лены-реки-Бабушки», которая «властно вбирает в бурливую стремнину строптивую свою сестру Алдан, в чьи быстрые воды, стиснутые отвесными скалами, плавно вливаются две равнинные красавицы реки Амга и Татта, и гордого брата Вилюя, угрюмо катящего горбатые мутные волны через чащобы и буреломы Богатой Черной Тайги» [3].

Таким образом, в двух исторических романах речной топос выступает в качестве основного многопланового образа. На протяжении всей сюжетной линии романов «Глухой Вилюй» и «Тыгын Дархан» читатель вместе с главными героями то сплавляется вниз/вверх по реке Вилюй, по реке Лене на плотах, на берестяной лодочке, то наблюдает за ее течением с замиранием в сердце, осмысляя течение реки как течение жизни, уходящее время. Жизненный путь, судьба каждого героя так или иначе становятся связаны с рекой. Выделяя особенность репрезентации образа реки в данных двух романах, можно отметить, что река в данном случае осмысливается не только часть ландшафта, пространственный образ, но и часть особой культуры.

Литература

1.Куприн А. И. Повести и рассказы. Вступ. статья Л. Иезуитовой - Л.: Лениздат, 1986. - 704 с.

2.Путило Олег Олегович Художественные функции образа реки в произведениях фэнтези // Известия ВГПУ. 2013. №9 (84).

3.Яковлев В. С. Тыгын Дархан : роман / пер. с як. А. Шапошниковой. - Якутск : Бичик, 1994. - С. 149.

4.Яковлев В. С. Глухой Вилюй : роман / Далан ; пер. с якутского Л. Либединской. - Якутск : Бичик, 1993. - С. 204.