**Интермедиальный персонаж в произведениях Г. Гессе**

*Рыбалко Степан Константинович*

*Аспирант Российского государственного гуманитарного университета, Москва, Россия*

*stepan\_rybalko@mail.ru*

В докладе рассматриваются два произведения Г. Гессе: новелла «Последнее лето Клингзора» («Klingsors letzter Sommer», 1919) и роман «Нарцисс и Златоуст» («Narziß und Goldmund», 1930). Для более детального рассмотрения интермедиальных связей внутри этих текстов используется экспериментальное понятие «интермедиальный персонаж». По своей природе этот термин является собирательным и связан в первую очередь с вербальным изображением специфического субъекта действия (художник, скульптор, музыкант, и т.п.), наделённого способностью взаимодействовать с другими видами искусства и преобразовывать структуру внутреннего мира произведения, делая его интермедиальным (не только на тематически-мотивном, но и на сюжетном, композиционном и мифотектоническом уровнях).

В последнее время в отечественном и зарубежном литературоведении активно осмысляется феномен интермедиальности. Об этом свидетельствует как растущее число научных публикаций и диссертаций, прямо или косвенно касающихся вопросов возникновения, развития и анализа интермедиальности, так и большое количество проводимых научных конференций. Вместе с этим, само понятие интермедиальность, по мнению большинства исследователей появившееся во второй половине ХХ века, всё ещё не имеет чётких терминологических границ. В научный оборот термин был введён немецким учёным Оге А. Ханзен-Лёве в 1980-е годы. Исследователь понимал интермедиальность как «перевод» с языка одного вида искусства на другой, либо как объединение элементов нескольких видов искусства в моно- / мульти- медийном «тексте». Художественная литература как раз является таким медиа, который способен включать в себя элементы других искусств.

Интермедиальные элементы придают выбранным текстам Гессе многоплановость: музыкальный уровень является своеобразным лейтмотив произведений (противостояние жизни и смерти), в то время как живописный и скульптурный уровни усиливают ощущение «зримой наглядности» и придают осязаемости образам. Кроме того, именно через живопись в ткань художественного текста проникают значимые элементы (цвета и символы), влияющие на композицию новеллы (автопортрет с атрибутами vanitas), а скульптура связывается с мифотектоническим уровнем романа (проекция библейского мифа и образ Иакова). Всё это было бы невозможно без фигуры интермедиального героя, выступающего в роле субъекта, аккумулирующего перечисленные медиа.

Результаты проведённого анализа позволили выделить несколько характерных черт интермедиального персонажа:

* способность **взаимодействовать** с другими «медиа» (видами искусства);
* способность **создавать** иномедийные произведения внутри художественного текста;
* способность **изменять** структуру внутреннего мира произведения.