**«Монологи» как индивидуально-авторский жанр**

**(на примере спектаклей Е.В. Гришковца)**

Андреева Евгения Михайловна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

Е.В. Гришковец – писатель, относящий свое творчество к гуманистической русской литературе, идущей от Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина. Обыденная жизнь современного человека, в которой отсутствуют героические поступки, а кризисная или трагическая ситуация – редкость, стала основным материалом творчества автора. Наибольшую популярность приобрели спектакли Гришковца, которые можно разделить на три группы: *спектакли для себя* (то есть те, которые автор исполняет полностью самостоятельно: «Как я съел собаку» (1998), «Прощание с бумагой» (2012), «Предисловие» (2018) и другие, предназначенные для исполнения одним актером), *спектакли, исполняемые автором в составе труппы* («Планета» (2001), «По По» (2005)), а также *самостоятельные спектакли*, чья демонстрация зрителю возможна без строгого авторского «надзора» (таковы пьесы «Зима» (1999), «Между делом» (2021), «Весы» (2017)). В нашей работе мы остановимся на первой группе спектаклей, жанровое определение которых у Гришковца является новаторским и, будучи предметом дискуссий, заслуживает особого внимания в аспекте современной литературоведческой терминологии.

Многие ученые и театральные критики спорят о причинах популярности спектаклей писателя, причисляя их то к сценическому искусству, то к литературному. Так, по Д.Л. Быкову, творчество Гришковца – более литературное явление, чем театральное. Его спектакли критик определяет как чтение вслух (рассказ биографии своего героя), а не актерское искусство. Данную тему развивает С.Я. Гончарова-Грабовская, говоря, что «жанровая атрибуция его (Гришковца. – Е.А.) пьес оказывается непростой, так как установить границу между эпическим и драматическим в них довольно сложно» [Гончарова-Грабовская: 27]: доминирует автор-повествователь, который берет ход действия пьесы в свои руки и в технике «потока сознания» рассказывает зрителю историю своей жизни.

Большинство литературоведов причисляет моноспектакли писателя к жанру монодрамы, такого мнения придерживаются М.И. Громова, Е.Е. Бондарева, А.О. Галкина (Печенкина), Н.А. Агеева, что легко объяснимо, ведь на сцене выступает один герой, который, «решая вопросы самоидентификации, переносит их в сферу коммуникативных отношений с читателем/зрителем, вовлекая его в ментальный процесс осмысления человеческого становления, взросления, соотношения личного и сверхличного и т.п.» [Агеева: 10]. Однако сам Гришковец говорит об *авторском театре, состоящем из одного человека*, который не может существовать без него самого, единственная же возможность хоть как-то сохранить спектакли – записать их на видео. Таким образом, писатель считает собственное творчество именно театральным феноменом – *«театром Гришковца»*. И несмотря на то что его спектакли имеют колоссальное сходство с жанром монодрамы, а в книге «Зима. Все пьесы» (2009) автор даже сам относит их к данному жанру, в недавнем интервью Павлу Кейву (2023) Гришковец отмечает, что ставит не моноспектакли, а *монологи*, придавая большую значимость невербальным индивидуально-авторским компонентам (жестам, взглядам, мимике), без которых они невозможны.

Действительно, изданные пьесы, кажущиеся на первый взгляд материалом для сценического воплощения, таковыми не являются, «сыгранные автором спектакли и выпущенные после этого тексты пьес являются хотя и связанными между собой, но разными произведениями – с разным содержанием, мотивной системой, используемыми художественными приемами и по-разному расставленными смысловыми акцентами» [Баранов: 427]. На это указывает не только авторская ремарка в пьесе «Как я съел собаку», в которой Гришковец дает право актеру дополнять текст собственными историями, а также опускать непонравившиеся моменты, но и отступление самого драматурга от своего текста во время исполнения спектакля. Так, под самый конец монолога «Дредноуты» (2001) герой рассказывает о маленьком эсминце, который однажды ночью протаранил немецкий дредноут, за что командиру корабля был присвоен орден мужества, однако тот от него отказался, ведь какое тут мужество, если руль заклинило. В опубликованном тексте пьесы данный фрагмент отсутствует. По Н.А. Агеевой, в финале литературного варианта спектакля «Как я съел собаку» герой отмечает невозможность вернуться к «я»-прошлому, когда как в сценической версии герой вовсе не приходит к какому-нибудь выводу, он жалуется на нехватку слов в попытке выразить невыразимое, однако контакт со зрителем благодаря невербальным компонентам все-таки происходит. Кроме того, порой биографический автор намеренно выходит из актерского образа, вставляя реплику во время спектакля, что вызывает доверительную реакцию зрителей, видящих на сцене творца, и влияет на восприятие действа.

Таким образом, Гришковец вводит новый жанр театрального искусства – «монологи», к которым относит свои моноспектакли «Как я съел собаку», «Прощание с бумагой», «Предисловие», «Дредноуты» и другие, исполняемые им единолично. Тем самым драматург подчеркивает их индивидуально-творческий статус, объединяя под общим названием «Театр Гришковца». При этом тексты этих пьес, изданные после премьер спектаклей, вторичны и не являются литературной копией монологов, представляя собой отдельные произведения. Развязывая руки будущим исполнителям, а также снабжая их исходным материалом, автор как бы приглашает к сотворчеству, давая право на рождение нового сценического произведения искусства.

**Литература**

1) Гончарова-Грабовская С.Я. Монодрама в творчестве Е. Гришковца // Веснік БДУ. Серия 4. 2009. № 3. С. 26 –31.

2) Агеева Н.А. Жанр монодрамы в современной отечественной драматургии. Новосибирск, 2016.

3) Баранов Д.К. Взаимодействие вербального и невербального в моноспектаклях Е.В. Гришковца как способ преодоления постмодернистской традиции // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2022. Т. 19. № 3. С. 427–445.