**Роль времени в романах Ф. К. Сологуба "Мелкий бес" и Ю. В. Мамлеева "Шатуны"**

***Миронова Ольга Алексеевна***

*Студент*

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, Москва, Россия

E–mail: lelyamironova.2003@gmail.com

Представляет интерес реализация времени как литературоведческой категории в романе Ф. К. Сологуба "Мелкий бес", который в свою очередь оказал влияние на роман Ю. В. Мамлеева "Шатуны". Актуальность данной работы обуславливается отсутствием источников информации на эту тему.

Время как категория неразрывно связано с другими составляющими художественного теста, например, пространство осмысливаемся и измеряется временем, а его приметы, в свою очередь, раскрываются в пространстве [1]. Время выполняет множество функций в произведении, некоторые из которых - участие в создании образа героя и выражение авторской позиции.

Автор романа "Мелкий бес" выражает оценку персонажей своего произведения, используя категорию времени. Обывателям, неспособным приподняться над каждодневной суетой, недоступно грамотное обращение со временем, они не способны чутко воспринимать и ценить его, из-за чего попадают в неловкие ситуации. Часто автор изображает это при помощи речевой детали и нередко в своем описании доходит до гротеска.

Так, Скучаев, которому Передонов жалуется на то, что в городе о нем ходят слухи, отвечая ему, в момент речи осознает, что от его стройного монолога не осталось и следа, и он давно не понимает о чем говорит: "...ему казалось, что никогда не кончится ползущая с его языка канитель...", а после неудачного разговора чувствует себя "глуповатым стариком". Неумеренность присуща и Хрипачу, поэтому, когда директор сделал выговор Саше Пыльникову и вызвал в свой кабинет, друзья сказали Саше : "...он тебя до вечера будет отчитывать...". Тот же недостаток есть и у главного героя, Передонова, который, приходя в гости, ставит гостей в неудобное положение своим долгим присутствием: " Передонов сообразил наконец, что пора итти домой...". Отсутствие чувства времени присуще и другим героям: Авиновицкому и Гудаевскому; но они не стремятся растянуть его, а, наоборот, пытаются ускорить происходящее из-за своей нетерпеливости. Так, Авиновицкий, принимая Передонова, начинает неистово ругаться, когда прислуга не прибегает в тот же момент на звон его колокольчика, а когда его сын идет позвать Маланью, тот "вдруг свирепо нахмурился и закричал страшным голосом так, что Передонов вздрогнул:— Живо!". В доме Гудаевского учителя тоже "Встретили <...> суетливо. Так и все здесь делалось".

Теряют счет времени и Людмила с Сашей, когда он приходит к ней в гости, но это происходит потому, что для них дорого каждое мгновение, проведенное друг с другом, тогда как остальные герои время не ценят. Например, Передонов всегда ждет окончания своих занятий, и даже передвигает стрелки часов, что быстрее уйти, но полученный избыток времени не тратит на что-то полезное, и, когда с ним заводят разговор о литературе, отвечает, что ему некогда читать, хотя он преподаватель словесности.

Авторское расположение Саше с Людмилой подчеркивается и тем, что в итоге время оказывается на их стороне: когда Саша на маскараде оказывается окружен разъяренной толпой, он с актером Бенгальским успевает окрыться в столовой, а потом быстро уехать к Рутиловым, переодеться и добежать до дома Коковкиной незамеченным.

С категорией времени неразрывно связана тема памяти, реализация которой также выявляет авторскую позицию. Например, несколько раз отмечается тяжелый и медленный ход мыслей Передонова, который искажает запечатленную в памяти реальность: " Что это он погрозил доносом Грушиной, спуталось у него в голове в тусклое представление о доносе вообще. Он ли донесет, на него ли донесут — было неясно". Воспоминания Людмилы о Саше, напротив, зарождают в ней нежные чувства: "Людмила почувствовала, что страстно влюблена в Сашу".

Мамлеев, создавая худежественный мир своего романа "Шатуны", заимствует у Сологуба основную идею создания образов и выражения позиции при помощи категории времени, но делает это иначе. Так, в "Шатунах" автор не показывает мышление обывателей, их образы актуализируются только в связи с развитием образов главных героев. Например, автор вводит суточное время, которое регулирует жизнь обычных людей, и показывает отношение к нему центральных персонажей, которые практически во всех сферах жизни стремятся выйти за рамки, установленные обществом. Эти герои опираются прежде всего собственное субъективное мировосприятие и потому размывают привычные границы времени. Так, Федор, уйдя в подвал Лебединого и отстранившись от сигналов внешнего мира, как бы проваливается в безвременье.

Важно отметить, что героями "Мелкого беса", получившими авторское расположение, являются гимназист (Саша Пыльников) и молодая девушка (Людмила). Мамлеев вслед за Сологубом использует портретные детали, присущие образу ребенка, как один из способов подчеркнуть уникальность некоторых центральных персонажей. Например, автор отмечает, что у деда Коли "очень молодое, местами детское личико", и в этом случае детские черты становятся не только деталью образа но и приметой времени, показателем, что оно не властно над героем.

Таким образом, время выполняет в художественном тексте различные функции и реализуется при помощи разных приемов и средств.

**Литература**

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. С. 234-407.