**Влияние авантюрно-приключенческой прозы Эдгара По​ на творчество Эдогавы Рампо**

***Оськина М.П.***

*Студентка*

*Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия*

*E–mail: maya.os@mail.ru*

Произведения в духе классических детективов существовали в Японии ещё в XVII веке, однако основу национальной детективной литературы страны заложил Эдогава Рампо в 1923 году с публикацией его первого рассказа «Медная монета». Эдогава Рампо – псевдоним японского писателя и критика Таро Хираи. Выбор не случаен: ещё в юности Хираи увлекался творчеством американского писателя Эдгара Аллана По, а потому выбрал себе созвучный его имени литературный псевдоним. Рампо, подражая новеллам По, адаптировал многие особенности его произведений и внёс в них колорит своей родной страны.

Первым произведением в детективном жанре считается рассказ Э. По «Убийство на улице Морг» (1841). В центре сюжета – таинственное преступление, раскрыть которое главному герою Огюсту Дюпену помогают логика и аналитические способности. Дюпен – сыщик-авантюрист, любитель разгадывать загадки и искатель приключений [Сперанский] – пытается раскрыть дело со скуки, «преступление и расследование являются составляющими единого игрового действа» [Кириленко: 25]. Этот же тип персонажей встречается у Эдогавы Рампо: к примеру, это главные герои таких рассказов, как «Волшебные чары луны» (1931) и «Чудовище во мраке» (1928), а также наиболее известный, «проходной» через многие произведения писателя персонаж – Когоро Акэти. Все они не удовлетворяются решением полиции и, как Огюст Дюпен, пытаются сами разобраться в произошедшем, испытывая при этом особый азарт.

Такого рода противостояние частного сыщика и полиции у Рампо вылилось в проходящий через всё его творчество конфликт интуитивного и научного подхода к раскрытию преступлений. Со вторым связаны и персонажи-полицейские, пытающиеся решить всё силой. Поскольку писатель являлся приверженцем интуитивного метода, большинство произведений закачиваются торжеством интуиции, что лучше всего показано в программном произведении «Психологический тест» (1925) [Дуткина: 8].

В отличие от По, Рампо нередко обращался к использованию мистических элементов в произведениях жанра, основанного на рационализме. Под конец жизни Рампо, всегда стремившийся к «чистоте» жанра и сохранению рамок традиционного детектива, обнаружил, что в некоторых его произведениях слишком характерно проявление ирреального и романтического, вследствие чего сам разделил свои работы на «чистые» детективы и «рассказы об ужасном». Ко второй группе, например, относится рассказ «Волшебные чары луны» и «Человек-кресло» (1925). Исток «рассказов об ужасном» – традиционный японский жанр «кайдан». На протяжении веков в силу народных верований были популярны рассказы о сверхъестественных явлениях: о привидениях, оборотнях и т.д. Но полностью жанр новеллы о чудесах сложился только в начале XVII века. Здесь берёт начало всё иррациональное и мистическое в творчестве Рампо, но у него волшебство имеет скорее прикладной характер – это средство художественного выражения для приукрашивания реальности [Там же: 13].

Анализируя женские образы в творчестве Э. По, можно заметить, что большинство из них являются жертвами преступников («Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», 1842). У Э. Рампо всё наоборот: в «Дьяволе» (1932) и «Играх оборотней» (1954) преступниками оказываются именно женщины. Эта традиция появилась благодаря «докуфу-моно» («рассказам о злодейках») и историям с девушками-привидениями. С женщинами же тесно связаны эротические мотивы в произведениях японского писателя.

Рампо заимствует у По сюжетный элемент, введённый в детективную литературу «Убийством на улице Морг», – «тайну закрытой комнаты», которая служит основой интриги произведения («Волшебные чары луны»). Другим, не менее часто используемым Рампо приёмом создания интриги является постоянная «перестановка» персонажей («Чудовище во мраке») и их ролевая множественность («Простая арифметика», 1929). Кроме того, Рампо усиливает чувство достоверности происходящего и эффект погружённости читателя посредством точности описания, деталей и обращения к своим персонажам и всему, что с ними происходит, как к чему-то реальному.

Подобно персонажам По, главные герои Рампо – обычно очень начитанные люди с широкими познаниями в сфере криминалистики. Книги японского писателя изобилуют отсылками на известных личностей, в т.ч. на самого Рампо, и произведения мировой культуры. Тем не менее, Рампо уверен, что человек, увлекающийся детективной литературой, не может стать первоклассным детективом.

Тема зеркал также является магистральной для творчества Рампо и встречается в «Аде зеркал» (1926), «Путешественнике с картиной» (1929) и др. С зеркалами тесно связана тема оптических искажений и двойничества, наиболее ярко представленная в рассказе «Красная комната» (1925) и повестях «Игры оборотней» и «Дьявол».

Эдогава Рампо заимствовал много характерных западной традиции особенностей детективной литературы и наполнил их собственным содержанием, усложнив сюжеты, образы, структуру и композицию произведений и дополнив их японским колоритом. Тем не менее, феномен Рампо не является уникальным для Японии, хотя европейцы считают его таковым в силу своей повторяемости и множественности [Там же: 16].

**Литература**

1. Дуткина Г. Б. Мистификация длиною в жизнь / Рампо Э. Психологический тест (сборник). М.: Известия, 1989. С. 5-16.
2. Кириленко Н. Н. К вопросу об истоках жанра классического детектива (заметки) // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2012. С. 25-31.
3. Сперанский К. «Убийство на улице Морг» и Огюст Дюпен: как Эдгар Аллан По изобрел детективный жанр // Правила жизни. URL: <https://pravilamag-ru.turbopages.org/pravilamag.ru/s/letters/674417-ubiystvo-na-ulice-morg-i-ogyust-dyupen-kak-edgar-allan-po-izobrel-detektivnyy-zhanr/> (Дата обращения: 15.02.2024)