**Жанр песни в поэзии Н. М. Рубцова**

Жигулин Макар Михайлович

Студент Череповецкого государственного университета, Череповец, Россия

Песня как лирический жанр существует с давних времен. В настоящем исследовании сделана попытка понять специфику песни как лирического жанра. Материалом исследования являются стихотворения Н. М. Рубцова, в названии которых присутствует слово «песня»: «Песня» («Катятся волны по морю…»), «Зимняя песня», «Прощальная песня», «Осенняя песня», «Песня» («Отцветёт да поспеет…») и «Песенка».

Методологическая основа нашей работы - «Мелодика русского лирического стиха» Б. М. Эйхенбаума, в которой говорится: «В зависимости от общего характера стиля тот или другой элемент имеет значение организующей доминанты, господствуя над остальными и подчиняя их себе. В лирике напевного типа такой доминантой и является интонация, которая реализуется в тех или других особенностях синтаксического строения» [Эйхенбаум: 296-297].

Гипотезой нашего исследования является предположение, что основными жанровыми маркерами песни в поэзии Н. М. Рубцова будут: а) композиционное деление текста на куплеты и припевы; б) наличие повторов в кульминативных точках стихотворения; в) ярко выраженная звукопись; г) связь с фольклором (лирическими песнями).

«Песенность» в стихотворении «Песня» («Катятся волны по морю…») проявляется посредством особого ритма (куплеты, написанные стройным трёхстопным дактилем с усечением, противопоставляются припеву, написанному смешанным логаэдическим метром: купл.: «Катятся волны по морю, // Чайки тревожно кричат. // Где ж вы, о тихие зори, // Светлые взгляды девчат?» и прип.: «Ветер, холодный ветер // С нами, как лучший друг. // Светит, призывно светит // Дальний маяк Мудьюг» [Рубцов, т. 1: 74]), композиционных особенностей (повтор «припевной» строфы после каждого куплета), «простоты» образного уровня (центральными являются два выделенных в припеве образа – моря и маяка, которые включают, «вбирают» в себя уже все остальные образы стихотворения).

В произведении «Зимняя песня» «песенность» возникает благодаря особому стихотворному метру (разностопный дактиль с четырьмя стопами в нечётных и с тремя – в чётных стихах), системе риторических вопросов и восклицаний («В этой деревне огни не погашены. // Ты мне тоску не пророчь!» [Рубцов т. 1: 191]; «Скромная девушка мне улыбается, // Сам я улыбчив и рад! // Трудное, трудное – всё забывается, // Светлые звёзды горят!» [Там же]; «Кто мне сказал, что во мгле заметеленной // Глохнет покинутый луг? // Кто мне сказал, что надежды потеряны? // Кто это выдумал, друг?» [Там же]), композиционным особенностям (появление в конце стихотворения его первой строфы), и фольклорному образу «звезда». На символичность звезды указывал в своей работе В. Н. Бараков [1].

В стихотворении «Прощальная песня» жанр песни раскрывается посредством анафор («Я уеду из этой деревни… // Будет льдом покрываться река, // Будут ночью поскрипывать двери, // Будет грязь на дворе глубока…» и др. [Рубцов, т. 1: 235]), вопросительных предложений («Слышишь, ветер шумит по сараю?»; «Слышишь, дочка смеётся во сне?» и др. [Там же]), символа «птица» [1], понимания песни как горького порыва души.

В стихотворении «Осенняя песня» на «песенность» указывают слово «эх», придающее разговорный характер и связанное с языком фольклора («По канаве помчался - // Эх - осенний поток!» [Рубцов, т. 1: 239]), система вопросов и восклицаний («Ну так что же? Пускай // Рассыпаются листья! // Пусть на город нагрянет // Затаившийся снег!» [Там же]) и особый ритм образа «листья» с соответствующими ему эпитетами во всех трёх строфах стихотворения («По дороге неслись // Сумасшедшие листья»; «Ну так что же? Пускай // Рассыпаются листья!» и «А последние листья // Вдоль по улице гулкой // Все неслись и неслись, // Выбиваясь из сил» [Там же]).

Стихотворение «Песня» («Отцветёт да поспеет…») приобретает черты соответствующего жанра благодаря метру (2-стопный анапест с 3-стопным анапестом в 3-й и 6-й строках), анафорически связанным междометиям и восклицаниям («Ах, я тоже желаю // На просторы вселенной! // Ах, я тоже на небо хочу! // Но в краю незнакомом // Будет грусть неизменной // По родному в окошке лучу» [Рубцов, т. 2: 57]), анафоре в пятой строфе («Жаль мне доброе поле, // Жаль простую избушку, // Жаль над омутом старую ель…» [Там же: 58]) и символам «птица» и «дорога» [1].

Завершающее шестое стихотворение «Песенка» с подзаголовком «Экспромт под гитару» подходит под жанр песни уже по «внешним» характеристикам. Каждая из двух строф заканчивается компонентом, похожим на припев («Грущу сильней, // Но прежних дней // Мне ни за что не вернуть!» [Рубцов, т. 2: 157]). Сочетая в себе две строки, написанные 2-стопным ямбом и завершающую третью строку, написанную 3-стопным дактилем, такой «припев» полностью противопоставляется двум «куплетам», написанным 3-стопным амфибрахием. Вероятно, «под гитару» это стихотворение стройно ложится именно в виде песни. Причём это – не песня, а «песенка». Название говорит о некой легкомысленности, простоте, незначительности текста.

Выводы. Стихотворный жанр «песня» в творчестве Н. М. Рубцова характеризуется: а) фольклорностью, мотивами народной песни (любовь, расставание); б) напевностью, созданной посредством стилистических интонационных фигур, рефренов и анафор; в) композиционными особенностями (повторы строф); г) особым «ритмом» ключевых образов; д) авторским восприятием песни как исповеди, «крика души», предельно обнажённых чувств и переживаний.

**Литература:**

Бараков В. Н. Лирика Николая Рубцова (опыт сравнительно-типологического анализа). URL:<https://www.booksite.ru/fulltext/lir/ika/rub/tso/va/2.htm>

Рубцов Н. М. Собр. соч.: В 3 т. М., 2000 Т. 1.

Рубцов Н. М. Собр. соч.: В 3 т. М., 2000 Т. 2.

Эйхенбаум Б. М. О поэзии. М.; СПб., 2022.