**Ф. М. Достоевский в романе Д. Тартт «Щегол»: к вопросам интертекстуальности в образах героев и интермедиальности**

Кукреш Вероника Александровна

Студентка Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург, Россия

Американская писательница Донна Тартт, выпустившая за последние 30 лет всего три романа привлекает литературоведов сложностью и интертекстуальностью своих произведений. Так же, как и предыдущие романы Тартт «Щегол» не только содержит в себе аллюзии на множество других текстов, но и относится сразу к нескольким жанрам – помимо детективного и «большого американского» романа его можно отнести к роману воспитания. Многие исследователи отмечают влияние творчества Достоевского, не только на «Щегла», но и на другие тексты Тартт. Несмотря на очевидные параллели между «Щеглом» и такими текстами Достоевского как «Идиот», «Братья Карамазовым» и многими другими, исследователи редко рассматривают этот текст в контексте интертекстуальности, предпочитая ему более ранние романы Тартт. Э. И. Назирова в своей статье посвящённой интертексту в первом романе писательницы отмечает, что «в целом интертекст – это не только утверждение прошлого опыта, но и его активная эксплуатация, его продолжение и развитие. Это очень важный фактор в культурном опыте человека» [Назирова 2016: 124]. Так Тартт опираясь на опыт Достоевского изображает героя, проходящего через определенные травмирующие душевно события.

В своей работе я хочу рассмотреть влияние Достоевского в романе Тартт с двух сторон. Во-первых, через персонажей, сюжетно и функционально соответствующих героям Достоевского. В основном я работаю с образом Бориса, который не только является достаточно типичным для Достоевского героем, но и приносит некий «код Достоевского» [Давлетханова 2020] в роман и рождает ассоциацию Тео с Мышкиным и другими героями русского классика. Развивая эту мысль, можно сопоставить Бориса с одним из персонажей «Идиота» – Парфеном Рогожиным. Герои сходятся как по описанию, так и по функциям. Борис, как и Рогожин является условным «воспитателем» Тео, направляет его и значительно влияет на сюжет. Как и Рогожин, Борис становится «похитителем» чего-то важного для главного героя: в «Идиоте» это Настасья Филипповна, в «Щегле» – картина. Во-вторых, связь Тартт и Достоевского раскрывается через, пожалуй, центральный образ романа – картину Карела Фабрициуса «Щегол». Экфрасис картины сопровождает ключевые эпизоды повествования, в которых происходит развитие главного героя – Теодора Деккера. Ключевое место картины в системе ценностей главного героя соотносится с функцией экфрасиса в романе Достоевского «Идиот». Первый раз Тео видит картину на выставке в музее, при взыве в котором погибает его мать. Через экфрастическое описание, а также дальнейшую травму Тео связывает картину с тем, что является для него самым важным в жизни – с матерью. После взрыва он сохраняет картину в надежде порадовать мать, а узнав о ее смерти увозит полотно с собой в Вегас. На протяжении всей жизни Тео не только хранит картину, но и постоянно обращается к ней – мысленно или физически – тем самым сакрализируя полотно, делая его почти иконой. Для Мышкина картина Ганса Гольбейна «Мертвый Христос» выполняет похожие функции – герой часто упоминает, что картина поразила, изменила его. Она выступает для него не просто художественным полотном, а «испытанием веры», отражает одну из главных ценностей князя – Бога.

Через интертексуальный и интермедиальный анализ романа Донны Тартт «Щегол» я хочу не только доказать влияние Достоевского на этот текст, но и проанализировать конкретные эпизоды, в которых это влияние проявляется ярче всего и определить их прагматику.

Литература:

1. Назирова Э. И. Интертекстуальность романа Донны Тартт «Тайная История» //Язык. Культура. Коммуникации. – 2016. – №. 1.
2. Давлетханова Е. С. Код Достоевского в романе Донны Тартт «Щегол» //INIТIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения. — Выпуск 3.—Екатеринбург, 2020. – 2020. – С. 123–125.