**Поэтика прозаической поэмы М.-Л. Вартио «Женщина и пейзаж»**Дормидонтова Анастасия Александровна
Студентка Удмуртского государственного университета, Ижевск, Россия

Первая половина XX века ознаменована в истории финской литературы поиском новых идей и новых образов, среди которых выделяется модернизм. Марья-Лииза Вартио (1924-1966) является яркой представительницей финского модернизма.

В основе творчества Марьи-Лиизы Вартио лежит стремление найти стабильность и определенность, осмысленность и целостность бытия через опыт самопознания и поиск границ внешнего (сознательное) и внутреннего (бессознательного) полюсов. Модернистская героиня исследует внутренний и внешний мир, исходя из целостности своих переживаний, своего объективного бытия. В силу этого ее поэзию можно определить как опыт сентиментального модернизма, который определяется С. Кларк как «форма художественной литературы, которая создает эмоциональный ландшафт, отражающий внутренний мир женских чувств» [Clark 1991: 34]. Данное направление объединило творчество авторов XX века, передающих личное восприятие окружающего мира посредством чувственного познания.

Знаковым произведением Марьи-Лизы Вартио является прозаическая поэма «Женщина и пейзаж» (1952). Прозаическая поэма – жанр, достаточно популярный в финской литературе последнего столетия [Oja: 137]. Характерными чертами данной поэтической формы является саморефлексия, небольшой объем поэмы, метрические особенности, в том числе ритм, который передается не через количество ударных и безударных слогов, а через определенную последовательность строк [Polkunen: 552].

В центре поэмы «Женщина и пейзаж» находится модернистский конфликт личности и общества, который выражается через отказ от социального детерминизма, эскапизм и возвращение к природному началу женщины. Природа в финской литературе на протяжении столетий являлась предметом внимания и вдохновения, истоки этого феномена берут начало в народном творчестве. Роли «природного» в поэме отводится наибольшая часть: проходя через портал – зеркало, героиня попадает в свой внутренний мир, где природа становится выразителем ее чувств*: “maisema on lähettänyt piinansa minuun”* «ведает мне о своих мучениях грохочущая гора» [Vartio: 1], тени облаков *“varjot syöpyvät ihooni”* «разъедают мою кожу» [Vartio: 2], *“salamoiden sirpit leikkaavat arpia käsiini”* «cерпы молний оставляют шрамы на руках» [Vartio: 3]. Поэма строится на трехуровневой концепции воспринимаемого: реальный мир, вымышленный мир и зеркало, которое является медиатором между мирами. Неудивительно, что в поэме часто встречаются образы, состоящие из трех частей: *“se kolmisiipinen”* «трехкрылая» птица [Vartio: 2], *“se huuto kolme kuusta”* «крик оборачивается сквозь трех лун» [Vartio: 3] и т.д. Эти образы показывают, как героиня сталкивается с проявлением трансцендентного, ее мечты и иллюзии являются показателем того, что определенных границ между мирами нет. Невозможно наблюдать человеческим разумом мир «такой, какой он есть», поскольку не существует мира, который мы могли бы познать объективно, есть только индивидуальное восприятие его.

 В повествовательном единстве обоих полюсов поэмы ключевой фигурой является женщина. Героиня многолика, она становится путеводителем читателя в вымышленную реальность безграничного пространства и неопределенности времени, сливаясь с природой: *“tasankona minä aukean,/metsänä minä nousen,/minä vääntelehdin peltoina ja teinä”* «равнинами я разрастаюсь,/из леса я восстаю,/извиваюсь я лугами и дорогами» [Vartio: 2], *“sillä maisema on ottanut minun muotoni,/maisema on paneutunut minun ääriviivoihini”* «пейзаж приобретает мою форму,/изобилует моими контурами» [Vartio: 3].

Одной из основных эмоций поэмы является ярость, которая вызвана бунтом против традиционных ролей женщины [Nykänen: 127]. В определенные моменты повествования гнев достигает пика и окрашивает все в красный цвет: *“jokia pitkin minun vereni raivoaa”* «вдоль рек буйствует моя кровь» [Vartio: 2], *“punaisin kielin l’’h’tt’en ne ajavat toisiansa takaa”* «красные языки пыхтя, гоняются друг за другом» [Vartio: 4]. Ярость героини вырывается из ее груди криком, который *“se huuto on kouristuneen tasangon keskellä”* «возвращаясь, содрогается меж земного пояса» [Vartio: 3]. Образу красного цвета сопутствует образ быков, которые *“polkevat kavioillaan rintaani”* «проносятся копытами по моей груди» [Vartio: 3]; в этой связи необходимо отметить, что в традиционной мифологии быки символизируют жертвенность, в поэме проводится мысль о том, что героиня становится жертвой патриархальных устоев.

Таким образом, поэма М.-Л. Вартио «Женщина и пейзаж» написана в русле сентиментального модернизма, в основе которого лежит исследование эмоционального ландшафта героини через сочетание реального и вымышленного внутреннего миров. Лирическое «я» Вартио манифестирует себя через женское начало, которое традиционно ассоциируется с природной стихией (на языке М.-Л. Вартио – с пейзажем): “Minua vapisuttaa kuin puuta – ja tuostakin syntyi runo! Kun tuuli on käynyt ja vienyt lehdet ... puu seisoo ja ojentuu kylmää taivasta vasten – tiedäthän, miten kaunis ja todellisempi on lehdistä riisuttu puu! Sen muoto näkyy, karakteeri!” «Я дрожу, как дерево – и из этого родилось стихотворение! Дунул ветер и унес с собой листья ... дерево стоит, вытянувшись к холодному небу – тогда ты понимаешь, как красиво и идеально обнаженное дерево, лишенное листьев! Его форма видна, характер!» [Vartio: 17]. Наряду с этим осознание женственности и природного начала в своем характере позволяет лирической героине восстать против ограниченности ролей, которые предлагает женщине патриархальное общество.

Литература

*Clark,* Suzanne. Sentimental modernism: women writers and the revolution of the word. USA, 1991.
*Oja,* Outi. Contemporary Finnish Prose Poems Discuss Their Generic Features and Boundaries. Helsinki, 2008.
*Nykänen*, Elise. Worlds Within and Without. Presenting Fictional Minds in Marja-Liisa Vartio’s Narrative Prose. Helsinki, 2015.
*Polkunen,* Mirjam. Romaani ja tulkinta. Helsinki, 1979.
*Vartio*, Marja-Liisa. Lyhyet vuodet: Muistiinmerkintöjä ja kirjeitä vuosilta 1953-1966 sekä novelli Marjapaikka. Edited by Anna-Liisa Haavikko. Helsinki, 1996.