

**Нисида Китаро: взгляд в прошлое из современности. Обзор "Исследования блага" и "Интуиция и рефлексия в самопостижении"**

**Научный руководитель – Фалев Егор Валерьевич**

***Настасенко Иван Дмитриевич***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра этики, Москва, Россия

*E-mail: nastasenko.ivan@mail.ru*

Нисида Китаро (1875-1945), выдающийся японский философ первой половины XX века. После себя он оставил не только огромное наследие в виде своих работ, но и Киотоскую школу, объединение созданные и державшееся за счёт его фигуры первые годы. Свой доклад я посвящу двум его ранним работам, опубликованным в 10-е годы XX века. В частности, мой выбор пал на "Исследования блага" (1911) и "Интуиция и рефлексия в самопостижении" (1917). Эти работы являются фундаментальными сразу в нескольких областях: размышления о природе реальности, сознания, проблемы познания, статус Бога и религии, этика и многое другое (или же кратко: онтологии, гносеологии и аксиологии). В рамках доклада предполагается совсем краткое описание личности Нисиды, а позже будет перечисление тезисов и пересказ некоторых его размышлений, что им предшествовало.

В рамках "Исследования блага" Нисида приступает к философскому исследованию понятия «блага», в первую очередь, с позиции близкой ему восточной традиции. В рамках неё он сводит основную аргументацию к выведению конечной реальности за рамки классической дихотомии субъекта и объекта. Мысль фокусируется на взаимосвязи и всепроникновению частного и целого. Философия "абсолютного ничто" Нисиды бросает вызов традиционному западному дуализму и приглашает к размышлению о природе существования. Моральный аспект в его размышлениях в рамках этой работы занимает, конечно же, не последнее место. Он считает, что этические действия возникают не из следования внешним кодексам, а из внутреннего соответствия "месту небытия". В этом смысле стремление к добру - это не предписанный набор правил, а непрерывный процесс самопознания и самопреодоления.

В работе "Интуиция и рефлексия в самопостижении" Нисида углубляется в природу сознания и взаимодействие между интуитивным озарением и рефлексивным мышлением. Он утверждает, что самопостижение (*дзикаку*) - это динамический процесс, который колеблется между моментами чистой интуиции и критического размышления. Признавая сосуществование этих двух способов осознания, человек может обрести более целостное понимание себя и окружающего мира. В рамках работы. Дзикаку метафорически он изображает как «плот», связующий акт, на котором надо выходить в «море». Акцент Нисиды на интеграции интуиции и рефлексии бросает вызов традиционным философским парадигмам, в которых приоритет отдается одному над другим. Он утверждает, что истинное самосознание возникает из напряжения между этими взаимодополняющими способностями, что приводит к более глубокому пониманию сложностей человеческого опыта переживания реальности. Более того, исследование самосознания Нисиды выходит за рамки индивидуальной субъективности и охватывает коллективную идентичность и межсубъектные отношения. Он утверждает, что самость по своей природе реляционна и формируется в результате взаимодействия с другими людьми и более широким социальным контекстом. Признавая взаимосвязанность всех существ, Нисида предлагает глубокое видение гармоничного мира, основанного на взаимопонимании и сопереживании.

В заключение следует отметить, что философские изыскания Нисиды Китаро о природе добра и самосознания продолжают вдохновлять современную науку на размышления и созерцание. Обращаясь к его работам и размышляя над его идеями, мы можем почерпнуть ценные сведения о нашем месте в мире и глубже осознать сложность человеческого существования. Конечно же, дополнительно можно и нужно отметить, что помимо первоисточников на японском и их переводом на английский будет опора на зарубежных и отечественных исследователей философии Нисиды Китаро: Р. Уилкинсон, Дж. У. Хейзиг, Л.Б. Карелова, И.В. Безруков, А.С. Романенко и др.

### **Источники и литература**

- 1) Нисида Китаро. Дзэн-но кэнкю (Исследование блага) // Нисида Китаро дзэнсю (Полн. собр. соч. Нисиды Китаро). Т. 1. Токио: Иванами сётэн, 1965. С. 1-200.
- 2) Нисида Китаро. Дзикаку ни окэру тэкан то хансэй (Интуиция и рефлексия в самопостжении) // Нисида Китаро дзэнсю (Полн. собр. соч. Нисиды Китаро). Т. 2. Токио: Иванами сётэн, 1965. 396+6 с.