

Экзистенциалистский проект Симоны де Бовуар: любовь как смысл жизни женщины

Научный руководитель – Наумова Екатерина Игоревна

Лиханова Юлия Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: yuliya.likhanova2003@gmail.com

В франкоязычной философской среде в середине двадцатого столетия тема смысла жизни, которая, пусть она и приносит беспричинное страдание, всё равно должна быть прожита, поднималась Альбером Камю, Жан-Полем Сартром, Габриелем Марселем и другими. Философа Симоны Бовуар, безусловно, интересовали общие темы страдания, свободы и смысла, но в своих произведениях она рассматривала все их через призму женского субъекта и для женского субъекта.

Традиция постановила, что после «убийства Бога» человеку предстоит самостоятельно искать смысл жизни. И философы делали успешные попытки объяснения того, каким образом это может происходить. При этом они работали в рамках мотива всей европейской философии, которая под своим субъектом изначально понимала рационального агента со всеми признаками мужской роли, «мужского» и маскулинного характера. Мужчины в своих сочинениях рассуждали и философствовали преимущественно с мужской позиции, которая подавалась как универсальный взгляд. Бовуар же обратила внимание на женского субъекта, на её страдание и на её свободу, на то, в чём женщина находила смысл жизни.

В художественных произведениях Бовуар жизнь женщины всегда не просто переплетена с мужской, а зависит от неё [1]. Ориентируясь на другого субъекта, женщина выстраивает весь свой смысл вокруг него, без него она не самодостаточна и без него она сама не имеет смысла. В итоге героини Бовуар зачастую остаются несчастны. С помощью литературных приёмов Бовуар показывает, в чём женщинам её периода нужно начать искать своё основание в этом мире, на что нужно обратить внимание.

Значительное место в сочинениях философа посвящено отысканию сущности любви. Так, Симона говорит, что половая любовь к другому человеку, любовь женщины к мужчине и наоборот, преходяща, ведь независимый человек отнюдь не волен контролировать свои чувства. Любовь со стороны мужчины может исчезнуть, может исчезнуть в целом его нуждаемость в женщине, в жене. Может исчезнуть и его нуждаемость в заботе со стороны женщины [2]. Что остаётся делать в такой ситуации женщине, которая находила всю опору существования в любви своего мужчины?

Рассуждает Бовуар и о любви к ребёнку. Ребёнок вырастает в независимого взрослого, который начинает свою собственную жизнь, строит связи, в том числе любовные, с другими людьми, он уходит из-под крыла матери и перестает нуждаться в её постоянной заботе. То есть любовь ребёнка тоже не способна дать женщине стабильную опору для утверждения себя в мире.

В сочинениях Симоны ясно видно, что смысл следует искать в своём собственном существовании, в своей деятельности, в своей трансцендентности как независимого субъекта. Как пишет философ во «Втором поле», мужчина находит смысл в самом себе, в своей собственной продуктивной произвольной деятельности, в своём творчестве. Через это, через творчество он выражает себя самого. Женщина же помогает ему, мужчине, делать

всё это. Она заботится о его потребностях, она живёт ради него и его одобрения. В этой ситуации пребывают героини романов Бовуар.

Это положение следует смещением фокуса женского субъекта с кого-то другого на самого себя. [3] Бовуар утверждает, что забота должна перенаправиться на саму себя, любовь женщины к самой себе возникнет и укрепитя. Исчезнет постоянное оборачивание на мужчину, чтобы проверить актуальность его нуждаемости в себе. Из любви к самой себе, из заботы о себе, из осознания значимости себя для самой себя женщина будет черпать свой смысл жизни и энергию для преобразовательной деятельности. Любовь станет для неё источником жизни, в то время как раньше любовь к другому была для неё страданием. На почве любви к себе становится возможной и счастливая любовь к другому, которая становится взаимной, равной любовью.

Источники и литература

- 1) 1) Рахманинова, М. Д. Власть и любовь в левом гендерном дискурсе / М. Д. Рахманинова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 7-2(57). – С. 148-152.
- 2) 2) Рожкова, А. А. "Вселенная любви" в "трансатлантическом романе" С. Де Бовуар / А. А. Рожкова // Альманах современной науки и образования. – 2008. – № 2-2. – С. 168-169.
- 3) 3) Симона де Бовуар. Второй пол. В 2 Т. / Пер. с фр., общ. ред. и вступ. ст. С. Г. Айвазовой, коммент. М. В. Аристовой. – М.: Прогресс; СПб.: Алетейя, 1997. – 832 с.