

## Концепт театра в свете философского знания в России начала XX века

Научный руководитель – Шлейтере Светлана Владимировна

*Гулькина Светлана Юрьевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
*E-mail: svetlana@slam.net.ru*

Период начала XX века в России знаменуется всплеском новых идей и концепций, повлиявших на дальнейшее развитие общества, в частности — в сфере культуры. Внутренние изменения в обществе и политике повлекли формирование нового современного мышления и «нового человека».

Одним из основных показателей состояния общества и культуры начала XX века становится театр. Как искусство, наиболее живое, пластичное и подверженное влиянию времени, театр отвечал новым запросам общества, его волнениям и старался говорить «новым» языком с «новым» зрителем. Но также и сам театр этой эпохи подвергается значительным изменениям, так как постоянно находится в поиске новых форм, трактовок, выявлении своей сущности. Именно поэтому театр начинает разжигать интерес к себе со стороны театральных практиков и философов начала XX века: он становится предметом бурной дискуссии и подвергается концептуализации. Например, одним из важнейших теоретиков и философов театра начала XX века становится Н.Н. Евреинов: именно он начинает говорить не столько о теоретической основе театра и поиске его формы, сколько уже о настоящей «театрализации» жизни, т.е. поиске истинной сущности человека, человека театрального (или, как мы можем увидеть у Й.Хёйзинга, «человека играющего»). Н.Н. Евреинов вносит в обыденное сознание общества концепт «театральности» и подвергает фундаментальному переосмыслению бытие, суть всей человеческую жизнь и деятельности, которые по своей сути являются постоянной актерской игрой, спектаклем: театр становится не институтом культуры, и не зеркалом времени, а самой сутью человека, его природой. Помимо Н.Н. Евреинова в начале XX века вспыхивает множество различных идей, касающихся осмысления концепта театра и его сущности: такими поворотными фигурами в философии театра в России XX века становятся театральные теоретики Вс. Мейерхольд, Вяч. Иванов, К.С. Станиславский, В. Брюсов, М.А. Волошин и многие другие, а также такие философы как В.В. Розанов, П.А. Флоренский и другие.

Важной частью формирования новых теорий начала XX века становится именно концептуализация театра, наделение его определенным смыслом и значением, что выдвигает театр на новый уровень, возвышающий и наполняющий театр иными призмами восприятия, новым контекстуальным подтекстом, от которого русский театр переживает свой настоящий расцвет.

Однако стоит сказать, что концептуализация театра и его теория неразрывно связаны именно с практической частью, то есть с развитием режиссерского театра в России и непосредственными практическими экспериментами режиссеров и теоретиков театра. Истинный театр невозможно представить без практики, он не отделим от исторического контекста: из-за своей «живой» сути театр существует только здесь и сейчас, поэтому только благодаря концептуализации театра и театрального искусства наконец-то получилось уловить эту живую субстанцию в некоей эмпирической форме, ощутить смысл и проанализировать особенности трактовок новых идейных театральных концепций.

Именно театральные теории и концепты театра начала XX века стали толчком для развития теории театра, театрального искусства в России, стали основополагающими столпам для дальнейших театральных практиков и философов театра, в том числе оказывающих влияние на современный театр и его теоретическое основание.

Сейчас изучение концепта театра XX века всё ещё остаётся актуальным, так как «зачатки» современного понимания сущности театра стали формироваться именно в то время. Как пишет И.В. Азеева в статье «Концепт театра и традиции философского знания (к проблеме теории формирования театра в XX веке)»: «Концепт театра, обладая целостностью, представляет собой видение театра как такового во всей его полноте, что позволяет говорить об определенной онтологической сущности концепта театра, которая выражается в стремлении осмыслить бытийное существование театра»[1].

Азеева И.В. Концепция театра и традиция философского знания (к проблеме формирования теории театра в XX веке)// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008. — С. 87.

### Источники и литература

- 1) Азеева И.В. Концепция театра и традиция философского знания (к проблеме формирования теории театра в XX веке)// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008. — С. 85-92.
- 2) Евреинов Н.Н. Демон театральности / Сост., общ. Ред. И комм. А.Ю. Зубкова и В.И. Максимова. М.; СПб.: Летний сад, 2002. — 535 с.
- 3) Иванов Вяч. Собрание сочинений. Том 2 // Foyer Oriental Chretlen. Брюссель. 1974. — 852 с.
- 4) История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века: Учебник. 7-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 622 с.
- 5) Красноярова Н.Г., Саенкова Е.А. Философия театра: театр в сопряжении с бытием// Вестник Омского государственного педагогического университета. гуманитарные исследования, 2016. — №4 (13) — С.31-35.