

## Теория нарративной каузальности Терри Пратчетта в романе «Ведьмы за границей»

Научный руководитель – Ханова Полина Андреевна

*Арефьева Анастасия Михайловна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

*E-mail: arefjewa.2015@yandex.ru*

Терри Пратчетт (1948-2015) – известный британский писатель, творивший в жанре иронического фэнтези. Наибольшую популярность ему принесла серия книг о Плоском мире (Discworld). Этот цикл начинался как пародия на жанровые штампы, но со временем обрёл самостоятельность и приблизился к социальной сатире. Не теряя занимательности стиля, Пратчетт поднимает в своих книгах актуальные социальные вопросы, говорит о политических процессах, затрагивает философскую проблематику.

Фантастические миры обычно основаны на фантастических допущениях. Для Плоского мира основополагающими допущениями становятся существование магии и действие нарративной каузальности, которая является законом природы и объясняется наличием химического элемента нарративиума [2]. В «Науке Плоского мира» Пратчетт теоретизирует своё понимание нарратива и нарративной каузальности. Он пишет, что люди – это рассказывающие приматы, которые даже думают в форме рассказа [2]. На основе «Науки Плоского мира» можно заключить также, что нарративы в понимании Пратчетта выполняют познавательную и объяснительную функцию, помогают структурировать хаотичную информацию и придавать смысл происходящему.

Передать суть нарративной каузальности можно формулировкой: истории происходят потому, что их продолжают рассказывать. Одни и те же сюжеты пересказывались много раз. Чем больше пересказов, тем «сильнее» и устойчивее становились эти истории, превращались в паттерны. Теория нарративной каузальности «означает, что сказка, стоит ей начаться, приобретает форму. Она моментально впитывает вибрации всех своих предшествующих изложений, которые когда-либо имели место» [1]. По этой причине, если у короля три сына, младший из них обязательно преуспеет там, где потерпели неудачу старшие братья [1]. Повествование будет подыгрывать этому герою.

Несмотря на то, что для Плоского мира нарративная каузальность – закон природы, в нашем мире нарративы тоже работают, но на другом уровне, являясь не физической данностью, но способом восприятия и объяснения мира, а также фактором, который способен задавать вектор движения и даже формировать культуру [3]. Так, например, о восприятии мира как набора историй писал Уолтер Фишер, занимавшийся теорией коммуникации и работавший над концепцией нарративной парадигмы [7], а Джером Брунер рассматривал нарративы в связи с психологией и механизмами мышления [5].

Некоторые персонажи Пратчетта осознанно пользуются силой нарратива ради достижения поставленной цели. Роман «Ведьмы за границей» назван сказкой о сказках [1], а точнее историей об историях, если опираться на оригинал [6]. Присмотримся к производству подробнее.

Главная антагонистка романа – ведьма Лилит де Темпскир, по совместительству крестная фея. Она использует сказки в корыстных целях в полном убеждении, что если она заняла роль положительного персонажа, то правда и успех будут на её стороне. «Сказкам

совершенно безразлично, кто их действующие лица. Важно лишь то, чтобы сказку рассказывали, чтобы сказка повторялась» [1]. Лилит собирается реализовать сюжет истории про Золушку, и для нарративной каузальности не имеет значения, что девушка Элла не хочет замуж, а принц на самом деле не принц, а превращённая в человека лягушка. Когда же свадьба состоится, Лилит продолжит править Орлеей от имени принца-лягушки.

Три ведьмы из Ланкра стремятся помочь Элле, но пока протагонисты в лице матушки Ветровоск, нянюшки Ягг и Маграт действовали в рамках заданного Лилит повествования, они терпели неудачи. Маграт даже отправилась на бал вместо Эллы, но это ничего не изменило, сказка шла своим чередом. Историю удалось «сломать», лишь когда, благодаря ланкрским ведьмам, часы пробили двенадцать ударов раньше полуночи и когда хрустальная тувелька была разбита, что нарушило ход событий [1].

На первый взгляд может показаться, что ведьмы полностью уничтожили сказочное повествование, но, если приглядеться, окажется, что героини создали новую сказку взамен «сломанной», просто эта новая сказка несла другие ценности и уважала личный выбор. Вместо истории о Золушке, которая вышла замуж за принца, получилась история о потерянной наследнице, которая обрела независимость и стала правительницей. Один нарратив заменил другой. Сами же фундаментальные элементы сказки никуда не исчезли. Осталась девушка, которую угнетает некая злая сила. Остались феи-крёстные, которые помогли вырваться из-под власти этой злой силы. Осталось превращение из бедной замарашки в принцессу.

В романе можно увидеть конфликт двух нарративов. Он хорошо отражает привязку нарратива к ценностям и мировоззрению конкретного лица, с позиции которого идёт повествование [4]. В первом нарративе Лилит де Темпскир – добрая фея-крёстная, а матушка Ветровоск – злая ведьма, которая мешает состояться «счастливому концу» в виде свадьбы. Во втором нарративе уже матушка Ветровоск – добрая крёстная, а Лилит де Темпскир – злодейка, которая играет судьбами. У обоих имеются две помощницы. Это змеи, превращённые в женщин, в случае Лилит, и Маграт с нянюшкой Ягг в случае матушки Ветровоск.

Таким образом, перед читателем предстаёт вымышленная реальность, в которой нарративная каузальность является не просто способом восприятия событий, а действующим законом природы. Это помогает Пратчетту в «Ведьмах за границей» посмотреть метавзглядом на функционирование историй, осуществить деконструкцию сказок и продемонстрировать, как меняется окружающая картина мира в зависимости от выбранного нарратива.

### Источники и литература

- 1) Пратчетт Т. Ведьмы за границей – М: Эксмо, 2021, 416 с.
- 2) Пратчетт Т., Стюарт Й., Коэн Дж. Наука Плоского мира. Часть 2. Глобус [электронный ресурс] / URL: <https://fb2.top/sbornik-quot-nauka-ploskogo-mira-quot-kompilyaciya-knigi-1-4-590086/read/part-2?ysclid=lsnaxy3woh193457441>
- 3) Ушников Э. А. К проблеме определения нарратива [электронный ресурс] / URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-opredeleniya-narrativa>
- 4) Шейгал Е. И. Многоликий нарратив [электронный ресурс] / URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/sheygal-07.htm>
- 5) Bruner J. Life as Narrative [электронный ресурс] / URL: [https://ewasteschools.pbworks.com/f/Bruner\\_J\\_LifeAsNarrative.pdf](https://ewasteschools.pbworks.com/f/Bruner_J_LifeAsNarrative.pdf)
- 6) Fisher W.R. Narration as a human communication paradigm: The case of public moral argument [электронный ресурс] / URL: <https://redmonky.net/utpa/4324/fischer.pdf>

- 7) Pratchett Т. Witches Abroad [электронный ресурс] / URL: [https://royallib.com/read/Pratchett\\_Terry/Witches\\_Abroad.html#0](https://royallib.com/read/Pratchett_Terry/Witches_Abroad.html#0)