

**Стиль неогрек как способ сакрализации народного прошлого на примере
храма Вальгаллы**

Научный руководитель – Лобанова Юлия Владимировна

Фадеев Иван Валерьевич

Студент (бакалавр)

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт
философии человека, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: don.vano-15@yandex.ru

В современной геополитической обстановке основной реакцией на глобализацию во многих странах является возврат к культурной традиции сакрализации собственного прошлого. Ввиду того, что аналогичные процессы уже были свойствен культуре Нового Времени, становится актуальным изучение и описание способов сакрализации, в том числе и художественных, что позволит лучше понять сам механизм национально-ориентированных процессов, а значит, появится возможность использовать эти способы на практике или, напротив, создавать методы борьбы с ними, что особенно становится полезно в эпоху «когнитивных войн». Тема предлагаемой статьи актуальна не только потому, что отсылает к недостаточно изученному в культурологии и искусствоведении феномену – стилю неогрек, но прежде всего в возможностях, которые данный стиль демонстрирует в вопросах сакрализации национальной идентичности и способствования национальной консолидации.

Магистральной традицией культуры Нового Времени становится сложение национальных государств, преодоление для некоторых стран территориальной раздробленности (Германия, Италия) через поиски общего основания в языке, историческом прошлом, фольклоре и так далее. Это нашло отражение во всех областях культуры, в особенности в архитектуре, где сложилось 2 традиции: осмысление «средневекового, национального прошлого» и традиций, опирающихся на античный опыт. К последним и можно отнести неогрек.

Древняя Греция, воспринимаемая тогда «колыбелью цивилизации» как и древность возводится философами в особый культ [1, с. 442], является средством сакрализации до нынешних времен [6, с. 442]. По этой причине основным стилем для «Храма Вальгаллы» после долгих споров был выбран проект Лео фон Кленце, творчество которого помимо доминирования стилевой направленности неогрека демонстрируют и культ Древней Греции. Неогрек отлично прижился как архитектурный стиль для постройки зданий музеев – объектов мемориального характера [5, с. 2]. Ярким сооружением в этом стиле является и «Храм Вальгаллы», подражающего классическим образцам [2, с. 261] древнегреческой античности, в особенности, взяв за образец Парфенон. В концепции храма заложена идея сакрализации с желанием усиления национальной идентичности [9, с. 164] на семиотическом уровне связывающая немецкое историческое прошлое в виде деятелей германской нации, бюсты которых стоят внутри; античность, как древнейшую на тот момент известную цивилизацию и фольклорную традицию в виде названия и выбранного места [3, с. 225]. Усиливается это тем, что стиль неогрек использовался ранее как стиль для музеев древности.

Сознательность выбора такого сочетания можно проследить на ряде исторических фактов, описывающих постройку храма: отказ от готического варианта К. Ф. Шинкеля и от варианта ампиричного, «романтизированного классицизма» [7, с. 442], опирающегося скорее на римское прошлое. Кленце считал, что древнегреческий стиль способен органично

решать задачи современности [8, с. 52], что неоднократно доказывал в своих теоретических работах [1, с. 288].

Стиль неогрек не угас в первой половине XIX века, хоть и не получил широкого распространения, ограничившись рядом построек в Австро-Венгрии, Шотландии, России, Греции. Как показали последующие события, стиль неогрек в работах Лео фон Кленце, и тем более в «Храме Валгаллы» с его уникальным решением соединения древнегреческих форм с германским содержанием, действительно сыграл важную роль в сакрализации прошлого и национальной консолидации. Последствия этого мы видим и в веке XIX, и в веке XX: например, идеологи Третьего Рейха активно изучали работы Кленце, чтобы развить их в рамках своего национал-социалистического архитектурного дискурса [7, с. 281-284]. Можно сказать о том, что не каждый раз при выборе стиля неогрек, заказчики или архитекторы держали в голове замысел о сакрализирующей его функции. Не стоит сильно преувеличивать значение стиля неогрек как художественного приема, отразившего идею самоопределения германской нации, ее нарастающую уверенность в своей избранности. Однако определенно в условиях совмещения своей художественной формы с фольклорным содержанием обладает широкими возможностями для контекстного, возвышенного, сакрализованного прочтения народного прошлого, что мы можем видеть на примере Валгаллы.

Источники и литература

- 1) 1. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей (черновики и наброски из наследия Фридриха Ницше 1883–1888 годов в редакции Элизабет Фёрстер-Ницше и Петера Гаста). Пер. с нем. – М.: Культурная революция, 2016. – 824 с.
- 2) 2. Всеобщая история искусств: в 6 томах / редкол.: Б. В. Веймарн [и др.]; Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1956-1966; Т. 5: Искусство 19 века / Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга; [Авт. глав: Ю. Д. Колпинский, Е. И. Ротенберг, Н. А. Белоусова и др.]. – 1963. – 483, с. 283 л. ил.: ил., карт.
- 3) 3. История архитектуры стран Европы XIX столетия: научное издание / Д. О. Швидковский. – М.: Архитектура-С, 2020. – 378 с.
- 4) 4. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. В двух книгах. Книга вторая. Становление, развитие и современное состояние персоналистского типа культуры: закономерности переходного этапа в Европе (XV-XVIII вв.); самоопределение нового типа культуры (XIX-XX вв.); проблема «Запад-Россия-Восток»; синергетический взгляд на перспективы развития мировой культуры в XXI в. 2-е изд. СПб.: Петрополис. – С. 197.
- 5) 5. Ремеле Т.В., Кишкинова Е.М. Неогрек-стиль музеев // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2017. № 12(46).
- 6) 6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон; Пер. с англ. Т. Велимеева. Ю. Новикова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 603 с.
- 7) 7. Germanische Tektonik“? Leo von Klenzes patriotische Interpretation des Klassizismus / Buttlar, Adrian von // Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst / Annette Dorgerloh, Michael Niedermeier, Horst Bredekamp (ред.) – München / Berlin, 2007. – С. 279– 293.
- 8) 8. Glyptothek, Pinakothek, Neue Eremitage St. Petersburg - Klenzes immanenter Historismus, / Buttlar, Adrian von // Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen Wien. – 1992. – № 88. – С. 39-52

- 9) 9. Leo von Klenze: Leben, Werk, Vision / Adrian von Buttlar. - 2. Aufl. - München : C. H. Beck, 2014. - 512 с