

## Сочетание формализма и когнитивизма в аналитической философии музыки Питера Киви

Научный руководитель – Богомолов Андрей Георгиевич

*Горчилин Матвей Максимович*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: metfirscool@yandex.ru*

В современной англо-американской эстетической мысли имеет место ярко выраженный консенсус относительно семантического содержания музыки – им признаются эмоции. В связи с этим возникает необходимость объяснить, на каком основании музыке приписываются эмоциональные предикаты, учитывая тот факт, что она не является психологическим агентом.

Целью доклада является обзор одного из доминирующих направлений в аналитической философии музыки – когнитивизма – в рамках которого решается заявленная проблема эмоциональных предикатов. На основе дихотомии «выражения и выразительности», основоположник когнитивизма Питер Киви показывает, что эмоции являются неотъемлемыми качествами самой музыки, не носящими диспозиционный характер. Данные качества музыки воспринимаются именно как эмоции по той причине, что музыкальный «контур» конгруэнтен структурам человеческих экспрессивных черт и поведений, которые выражаются в речи, а также движениях человеческого тела. Кроме теории контура вводится теория конвенции, которая объясняет экспрессивность музыки как функцию основанной на опыте ассоциации определенных музыкальных черт с определенными эмоциональными чертами. При этом между ними нет никакой структурной аналогии, как в случае с контурной теорией.

Когнитивистская теория Киви преподносится им как прямое следствие формализма Ганслика, и даже именуется «улучшенным формализмом». В то же время, сам Ганслик отрицал возможность эмотивной семантики у музыки. Отсюда возникает вопрос: как можно придерживаться формализма, и при этом считать, что музыка выражает не только лишь звуки, но еще и эмоции?

Конечный вывод исследования состоит в следующем: сочетание формализма и когнитивизма оказывается возможным по той причине, что эмоции являются как бы вторичными качествами звуков. При том что звуки/тоны все также признаются корневым содержанием музыки, у них, вследствие восприятия их в определенной культуре, возникают производные, эмерджентные качества – эмоции. Таким образом, теория Киви призвана прояснить причину парадоксальности музыки, которая является одновременно самым чувственным и самым абстрактным из искусств.

### Источники и литература

- 1) Ганслик Эдуард: «О музыкально-прекрасном». / Перевод Г. А. Лароша. — Москва, 1895 г. Изд. П. Юргенсона.
- 2) Марк Эван Бондс. Абсолютная музыка: история идеи / пер. с англ. А. Рондарева. — М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019
- 3) Kivy, Peter, *The Corded Shell: Reflections on Musical Expression*, Princeton University Press, Princeton / Oxford 1980.

- 4) Kivy, Peter, — “What was Hanslick Denying?” *Journal of Musicology* 8/1. 1990.
- 5) Kivy, Peter, *Introduction to a Philosophy of Music*, Clarendon Press, Oxford 2002.
- 6) *The Routledge Companion to Philosophy and Music*, edited by Theodore Gracyk and Andrew Kania / London 2011