

**Темы болезни и смерти в романе Томаса Манна “Волшебная гора”**

**Научный руководитель – Кедрова Марина Олеговна**

***Блоцэнко Александра Юрьевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: qwertyuio2997@mail.ru*

Темы болезни и смерти характерны для творчества немецкого писателя Томаса Манна, в особенности мы можем наблюдать это на примере интеллектуального романа “Волшебная гора”, действие которого разворачивается в санатории для больных туберкулезом. Главный герой – Ганс Касторп, заурядный обыватель, как характеризует его сам Т. Манн, оказывается в особом замкнутом мире санатория, обитатели которого противопоставляют себя здоровым людям и теряют какой-либо интерес к обычной жизни вне санатория, превращая свою жизнь в бесцельное существование на протяжении всего лечения, которое затягивается на долгие годы.

Санаторий становится тем местом, в котором Касторп проводит некий образовательный эксперимент, познавая жизнь через соприкосновение с темами болезни и смерти. Именно болезнь становится средством, позволяющим открыть перед человеком новые возможности в сфере самопознания[3]. На протяжении почти всего повествования герой колеблется между различными точками зрения на смысл жизни и смерти, часто транслирующимися другими персонажами романа, воплощающими в себе то или иное мировоззрение или идею. Решающим событием для эволюции миропонимания главного героя становится его мистическое видение, случившееся в момент, когда герой впервые подвергается реальной угрозе собственной смерти. В результате, Касторп приходит к пониманию, что именно любовь и доброта главенствует над смертью и жизнью. Впрочем, конец романа, заканчивающийся началом Первой мировой войны, ставит под сомнение, что Касторп в действительности до конца овладел этой истиной, а также подводит к более широкому вопросу о том, возможно ли вообще преодоление тяги к смерти во имя любви в мире, охваченном войной.

**Источники и литература**

- 1) Манн Т. Введение к Волшебной горе// Манн Т. Художник и общество. Статьи и письма. М. 1986. – 99 - 113 С.
- 2) Манн Т. Волшебная гора. М. 2015. – 830 С.
- 3) Страяковская А. Концепция болезни как ценности в романах Идиот Федора Достоевского и Волшебная гора Томаса Манна//Studia rossica posnaniensia. 2020. №45 – 73 – 80 С.