

«Амазонки» русского авангарда: Роль художниц в развитии авангардного искусства в России 1920х годов

Научный руководитель – Апресян Армен Рубенович

Оликова Анастасия Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: olikova.anastasia@yandex.ru

Русское авангардное искусство – это искусство эпохи перемен, коренного перелома. Время стремительно ускоряется, молодых художников охватывает жажда эксперимента, они стремятся раздвинуть границы дозволенного, ищут новые способы выражения мысли и чувства, изобретают новые художественные языки. Мир разбирается на части и переорганизуется – не только в искусстве, но и во всех сферах жизни.

Женщинам-художницам не пришлось «завоевывать» и доказывать свое право работать наравне с мужчинами. Они без борьбы заняли важнейшее место в истории искусства 20го столетия. В этом смысле, словосочетание «амазонки русского авангарда» – так назвал художниц их современник Бенедикт Лившиц – скорее художественная метафора, чем точное сравнение. Тем не менее, до XX века в мировом искусстве едва ли существовали действительно громкие женские имена, сравнимые по известности с именами Натальи Гончаровой, Ольгой Розановой, Любовью Поповой, Александрой Экстер, Варварой Степановой, Надеждой Удальцовой.

Поворотным событием, сделавшим это выражение крылатым, стала выставка «Амазонки авангарда» (Amazons of the Avant-Garde), прошедшая в 1999–2001 годы в Берлине, Венеции, Нью-Йорке, Бильбао, Лондоне, Москве. Кураторами выступали Джон Боулт, Мэтью Дратт и Зельфира Трегулова. В экспозицию вошли работы, созданные тремя художницами, названными Лившицем в книге «Полутораглазый стрелец» – Гончаровой, Розановой и Экстер, а также авторами, добавленным советским искусствоведом Мюдой Яблонской («Women artists of Russia's New Age. 1900–1935») – Поповой, Степановой и Удальцовой.

В докладе будут рассмотрены основные аспекты жизни и творчества самых известных русских художниц эпохи авангарда в общем контексте культурной жизни России в революционные годы. А также, приведен анализ мирового признания их творчества в современности.

Источники и литература

- 1) Яблонская М.Н. Women artists of Russia's New Age. 1900–1935. — New York: Rizzoli International Publications, 1990.
- 2) Лившиц Б. К.. Полутораглазый стрелец: Изд. писателей в Ленинграде, 1933.