

Александр Блок: философское основание поэзии, фигура поэта.

Научный руководитель – Кобринец Мария Александровна

Бурсина Снежана Владиславовна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: snezanabursina7029@gmail.com

Александр Блок родился в конце 19 века в Петербурге, застал революционные годы. Дух того времени можно передать через выражение “синдром конца эпохи”, о котором активно пишет поэт не только в стихотворной форме, но и в прозаической. Эти проявления могут демонстрировать небезучастность художника слова, а наоборот, активные переживания и публичную миссию. Таким образом, в своих стихотворениях он описывает процессы в том числе политические, социальные, как, например, в “Возмездии”[п7] и предисловии к нему. Поэт поднимает темы состояния гражданского общества, публичности интеллектуала и его сосуществования с внешними обстоятельствами. Разбор блоковского понимания фигуры поэта можно провести на примере его публикации “Душа писателя”[1] где присутствует необходимый объем информации по теме.

Помимо окружающей его реальности, Блок окружен и веянием идей, философских концепций и размышлений. Знаменитый поэт Серебряного века становится последователем идей Владимира Соловьева, одного из знаменитых религиозных русских философов. Многие его идеи мигрируют в творчество поэта, составляют его фундамент, читающийся в четверостишиях. Явно прослеживается влияние Соловьёва в аспектах антропологии, его понимании Софии и роли Бога в жизни человека. Нельзя при этом назвать творчество Блока калькой со знакового философского учения, однако можно выявить преемственность.

Отношение самого Блока к Соловьёву можно рассмотреть подробнее, ознакомившись с текстом, написанным им к двадцатой годовщине со смерти философа. Об этом говорят детали из текста “Владимир Соловьёв и наши дни”[2].

По итогам анализа творчества Блока и основных концепций философии Соловьёва осуществление проведения параллелей между взглядами мыслителя и его последователя-поэта. Образы Софии и их изменение, духовная миссия поэта, человек как существо, наделенное разумом и волей.

Александр Блок и его основания в поэзии: сумма факторов. Здесь будет рассматриваться то, как пересечения времени, места и мысли закладывают основу поэтических убеждений Блока. А именно: участие, гражданская позиция, символизм, философские размышления, романтика, протестность и небезразличие. Небезразличие - наиболее ярко описывающее слово, поэт не всегда про статику, не про письмо в стол, что он раскрывает в “Что сейчас делать?”[3] и “Интеллигенция и Революция”[4], в “Крушении гуманизма”[5] и “О назначении поэта”[6]. Поэт пропускает через себя события, происходящие вокруг него и других граждан, предстает перед публикой с ответом, с мыслью, осмыслением, избегая демагогии.

Отдельным интересующим феноменом является появление в его творчестве новой формы стихосложения - верлибра, новых форм, ритмов, сочетаний. Классический Блок с его плавной рифмой, идеальными строфами в какой-то момент позволяет себе отойти от стандартов. В вопросе того, с чем это может быть связано, необходимо разобраться, это и будет целью доклада.

Именно поэтому на примерах его верлибров “Та жизнь прошла...”[8] и “Ночь. Город угомонился...”[9] будет предпринята попытка дать одну из вариаций объяснения, сложив все ранее озвученные факторы.

Предположительно, объяснение таково: Александр Блок намеренно выбирает верлибр, это не фантазия и не выдумка, не случайность. Дух революции, отсутствие почвы под ногами и чувство долга, философская основа в виде взглядов на возможности человека, его разумность, всё же дают свои плоды и не оставляют читателя в состоянии размышлений и полной неопределённости, касательно того, каким видится поэт Блоку. Поэту присущи ответственность и мысль, публичность и творчество, самобытность и заслуженное признание.

Источники и литература

- 1) Блок А.А. Душа писателя, 1909
- 2) Блок А.А. Владимир Соловьев и наши дни, 1920
- 3) Блок А.А. Что сейчас делать?, 1918
- 4) Блок А.А. Интеллигенция и революция, 1918
- 5) Блок А.А. Крушение гуманизма, 1919
- 6) Блок А.А. О назначении поэта, 1921
- 7) Блок А.А. Возмездие, 1921
- 8) Блок А.А. “Та жизнь прошла...”, 1914
- 9) Блок А.А. “Ночь. Город угомонился...”, 1906
- 10) Егорова И.В. В.С. Соловьев как философ, DOI: 10.24411/2541-7673-2018-10412