

Городское пространство Санкт-Петербурга как катализатор отчуждённости

Научный руководитель – Громов Богдан Юрьевич

Гаврилова Василиса Сергеевна

Студент (бакалавр)

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина,
Нижегородская область, Россия
E-mail: vaskagavr@yandex.ru

УДК: 316.7

ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК КАТАЛИЗАТОР ОТЧУЖДЕННОСТИ

Гаврилова Василиса Сергеевна

Студент, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (603005, Н. Новгород, ул. Ульянова, 1). Email: vaskagavr@yandex.ru

Вопреки стереотипам, Санкт-Петербург - это не только дворцы, мосты и музеи. Только житель города способен полностью воспринять влияние городской среды со всеми её недостатками. В данной статье мы рассмотрим каким образом архитектура становится актором в жизни человека, и как недружелюбна может быть городская среда к горожанину.

Ключевые слова: *архитектура, отчуждённость, акторно-сетевая теория, Санкт-Петербург.*

THE URBAN SPACE OF ST. PETERSBURG AS A CATALYST FOR ALIENATION

Gavrilova Vasilisa Sergeevna

Student, Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after Kozma Minin (603005, Nizhny Novgorod, Ulyanov str., 1). Email: vaskagavr@yandex.ru

Contrary to stereotypes, St. Petersburg is not only palaces, bridges and museums. Only a resident of the city is able to fully perceive the influence of the urban environment with all its disadvantages. In this article, we will look at how architecture becomes an actor in human life, and how unfriendly the urban environment can be to a citizen.

Keywords: *architecture, alienation, actor-network theory, St. Petersburg.*

1. Актуальность проблемы.

Тема архитектуры, как нечеловеческого актора в истории человечества, обладает высокой актуальностью по ряду причин. В контексте современных городов вопросы устойчивого урбанистического развития и планирования играют важную роль. Исследование влияния архитектурного облика города на жизнь людей в различных районах может помочь в формировании представления о формировании более комфортной среды для жизни населения. Изучение влияния застройки на восприятие людьми окружающей их реальности может помочь осознать социокультурное значение архитектуры, её влияние на образ жизни горожан и социальные взаимодействия. В свете современных вызовов, таких как изменение климата, урбанизация и трансформации общественных пространств, изучение влияния архитектуры на поведение людей может также помочь в разработке решений для будущего развития городов.

2. Феномен отчуждённости

Архитектура, как нечеловеческий актор, может также служить катализатором для возникновения феномена отчужденности. Это явление, впервые описанное Карлом Марксом,

относится к разрыву между индивидом и производством, между человеком и его трудом, который может приводить к ощущению алиенации и недовольства[7]. Тема отчужденности рассматривается в работе Максима Горького «О русском крестьянстве»[2]. Он сравнивает менталитет западного человека и русского крестьянина. Если европеец, оглядываясь вокруг себя, с самого детства видит творения своих рук и подчиненную природу, то наши соотечественники наблюдают необъятные просторы степей и лесов. Вокруг – бушующая стихия, а не архитектурные массивы. Природа не подчинена такому наблюдателю. Данное сравнение, по моему мнению, прекрасно применимо не только к европейцу и славянину, но и к обитателю центра города и окраины. В своей работе я рассмотрю, как данная концепция раскрывается на примере конкретного города.

3. Санкт-Петербург как город жителя и туриста

Одним из наиболее интересных примеров для рассмотрения взаимосвязи облика города и мироощущения его жителей является город Санкт-Петербург. Центральная часть Санкт-Петербурга и его окраины представляют собой ярко выраженный контраст. Центр города пропитан историей и богатыми культурными традициями, в то время как окраины могут показать другие аспекты жизни, выход за рамки туристических маршрутов и представление о повседневной жизни горожан.

4. Феномен отчуждённости на окраинах Петербурга

Монотонность окружающей среды может вызывать чувство потери индивидуальности и утраты личности. Отсутствие разнообразия и визуальной стимуляции может привести к угнетенному состоянию из-за невозможности вырваться из бетонного лабиринта. Ощущение города, как безликого монстра, укрепляется тем, что в массовой застройке нет ярких и запоминающихся элементов, которые могли бы создать эмоциональную привязанность к месту. Что, в свою очередь, только подкрепляет чувство непринадлежности и изоляции. На окраине Петербурга, где все здания выглядят одинаково, может быть затруднительно восприятие уникального исторического наследия и культурной ценности города, что в свою очередь только усиливает отчужденность от города.

5. Выводы

Архитектура, как активный участник социокультурного ландшафта, не только отражает, но и формирует образ жизни, представления о красоте, и стиль поведения в городской среде. На примере Санкт-Петербурга очевидна существенная разница между городом жителя и городом туриста. Только житель воспринимает город целиком, вместе со всеми недостатками планировки и инфраструктуры.

Архитектура окружает нас с момента нашего рождения и до самой смерти. Мало кто из рядовых граждан действительно имеет влияние на то, как выглядит город вокруг. Человек живет среди городских массивов, неизбежно подвергаясь их воздействию на свой образ жизни и личность. Таким образом, архитектура становится важнейшим актором в истории. Необходимо более глубоко изучать влияние архитектуры на формирование идентичности жителей и обеспечение качества жизни в современных городах. Это требует не только вопрос сохранения исторического наследия, но и разработка устойчивых и разнообразных городских пространств, способствующих социальному взаимодействию и укреплению связи между индивидами и социальными группами.

Источники и литература

- 1) Березниченко В. Старая панель: потребительские характеристики хрущевок и брежневков / Березниченко В. [Электронный ресурс] // BN.RU : [сайт]. — URL: <https://www.bn.ru/gazeta/articles/36023/> (дата обращения: 05.01.2024).
- 2) Горький М. О русском крестьянстве [Текст] / Горький М. — Берлин: Издательство И.П. Ладыжникова, 1922 — 45 с.

- 3) Кто он такой — петербуржец? // Мир России. Социология. Этнология. 1994. №1.
- 4) Лаврова Т. А. Структура и особенности размещения объектов исторического и культурного наследия на территории Санкт-Петербурга // Петербургский экономический журнал. 2013. №2.
- 5) Латур, Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию [Текст] / пер. с англ. И. Полонской; под ред. С. Гавриленко; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. — 384 с.
- 6) Линч К. Образ города / под ред. д-р. архит. А. В. Иконникова ; пер. с англ. канд. архит. В. Л. Глазычева. - М. : Стройиздат, 1982. - 328 с.
- 7) Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года / Маркс К. [Электронный ресурс] // СоюзИнфо : [сайт]. — URL: <http://www.souz.info/library/marx/1844works.htm> (дата обращения: 05.01.2024).