

Культурологический подход в исследовании орнаментов

Научный руководитель – Ефимова Людмила Степановна

Абдрахманова Алина Каньбековна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Культурология, Якутск, Россия

E-mail: alinakan00@mail.ru

Культурологический подход при изучении орнаментов представляет собой уникальный метод исследования. Орнаменты перестают быть всего лишь декоративными элементами и становятся неотъемлемой частью культуры, искусства и традиций различных народов. Культурологический подход призван раскрыть семантические значения орнаментов, которые в свою очередь отражают исторические, религиозные, мифологические и традиционные особенности. Понимание орнаментов через культурологическую призму помогает более всесторонне изучить эти символы. С использованием данного подхода исследователи стараются выявить и проанализировать идеи, ценности и представления, заложенные в орнаментах, а также они стремятся понять, как эти представления влияют на повседневную жизнь и культурные практики людей.

Одна из проблем заключается в том, что выбор данного подхода может привести к неравномерному использованию методов и искажению получаемых выводов. Данный подход имеет свои уникальные методы, которые могут усложнить их объединение. Другая проблема связана с трудностями сравнения и анализа результатов, полученных с помощью культурологического подхода. Важно уметь синтезировать результаты разных методов в культурологическом подходе для получения более полного понимания исследуемой проблемы в области орнаментов. Ограничения доступа к источникам информации также могут представлять проблему при изучении научных подходов. Некоторые научные данные могут быть недоступны, что может затруднить использование определенных подходов или ограничить их область применения. В целом, изучение культурологического подхода требует критического осмысления и учета их преимуществ. Важно применять данный подход с учетом специфики исследовательского вопроса, а также использовать комбинацию разных методов для получения более полной картины исследуемой проблемы, в нашем случае орнаментов.

Наиболее значимый вклад в изучении орнаментики с позиции культурологии стали исследования И.В. Кондакова, Э.С. Маркаряна, В.М. Межуева и Ю.М. Лотмана [1-4]. В гуманитарном исследовании существует взаимосвязь культурологических методов и подходов к изучению проблемы орнамента. Основные научные подходы, применяемые культурологами в исследованиях орнамента: системный, функциональный, исторический, герменевтический, компаративный, структурно-семиотический, феноменологический, контекстуальный и генетический. К специфическим методам, применяемым культурологическим подходам, относятся: понимание, ценностная интерпретация, семиотический анализ, структурный и контекстуальный анализ, синхронистический метод, типологический метод. Основные методы: описание, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, гипотеза, объяснение, идеализация, системный метод, интерпретация и диалектический метод [5]. Научные подходы, которые применяют культурологи в исследованиях орнамента, могут значительно обогатить наше понимание этой темы. Давайте рассмотрим каждый из них, с точки зрения культурологии:

1. Системный подход в культурологии направлен на изучение орнаментов как части широкой культурной системы, включая их взаимосвязь с другими аспектами культуры. Этот подход позволяет рассматривать орнаменты как часть сложной сети культурных значений, символов и традиций, а также выявлять их влияние на общекультурные практики и взаимодействие.

2. Функциональный подход в культурологии позволяет изучать орнаменты с точки зрения их функций в культуре, т.е. какие роли они играют в различных сферах жизни. Культурологи используют этот подход, чтобы анализировать, как орнаменты служат для выражения социальных, религиозных, и других функций в различных культурных контекстах.

3. Исторический подход включает изучение орнаментов в их историческом контексте, в том числе их эволюции, изменения во времени и причины таких изменений. Этот подход помогает понять, как орнаменты развивались и приспосабливались к изменяющимся социокультурным условиям, раскрывает их влияние на ощущение времени и места в культуре.

4. Герменевтический подход в контексте орнаментов помогает понять, какие значения и интерпретации связаны с определенными узорами, и как они отражают культурные ценности. Герменевтика – это исследование текстов с акцентом на их интерпретацию и значения в контексте культуры.

5. Компаративный подход связан с сравнительным анализом орнаментов различных культур или временных периодов для выявления общих черт и уникальных особенностей. Этот подход помогает выявить общие характеристики орнаментов в различных культурах, а также исследовать влияние культурного контакта.

6. Структурно-семиотический подход к исследованию орнаментов фокусируется на их структуре как знаковых системах. Этот подход помогает анализировать орнаменты как часть семиотической культуры, выявлять образные и символические аспекты их структуры.

7. Феноменологический подход позволяет рассматривать орнаменты с точки зрения их влияния на восприятие мира и их роли в процессе символического общения. Феноменология фокусируется на исследовании орнаментов через опыт и восприятие членов культуры, а также на их роль в создании опыта жизни.

8. Контекстуальный подход акцентирует внимание на изучении орнаментов в их конкретном социокультурном и историческом контексте. Этот подход помогает понять, как орнаменты вписываются в конкретные культурные практики, их контекстуальные нюансы.

9. Генетический подход направлен на изучение исторических и культурных процессов, в результате которых формировались орнаменты. Этот подход помогает изучить историю эволюции орнаментов, включая их влияние на формирование культурных идентичностей.

Таким образом, в ходе исследования мы рассмотрели девять различных подходов, которые применяют культурологи в исследовании орнаментов: системный, функциональный, исторический, герменевтический, компаративный, структурно-семиотический, феноменологический, контекстуальный и генетический. Каждая из них предоставляют уникальные возможности для глубокого понимания орнаментов в их культурном, историческом и символическом контексте.

Источники и литература

- 1) Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учеб. пособие для вузов. М.: Аспект-Пресс, 1997. 686 с.

- 2) Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: логико-методологический анализ. – Москва: Мысль, 1983. – 284 с.
- 3) Межуев В.М. Культура и история: (Проблемы культуры в филос.-ист. теории марксизма) – Москва: Политиздат, 1977. – 199 с. 31.
- 4) Лотман Ю.М. Художественный ансамбль как бытовое пространство // Декоративное искусство. – №4. 1973. – С. 52–55.
- 5) Нечаева А.С. Методологические подходы к изучению орнамента в современном гуманитарном знании // Научный журнал «Костюмология», 2020. Т. 5. С. 11.