

Влияние глобализации на тренды современного искусства

Научный руководитель – Лукашина Елена Валериевна

Горячева Виктория Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
глобальных процессов, Направление международное гуманитарное сотрудничество,
Москва, Россия

E-mail: goryacheva_viktoria09@mail.ru

На сегодняшний день глобализация является одной из наиболее обсуждаемых тем в научной среде, и всё больше исследователей склоняются к тому, что культурная глобализация – актуальная проблема современности, требующая детального и полного изучения.

Большое влияние на развитие современного искусства оказывает интернет, который ряд ученых рассматривает в качестве одного из важнейших инструментов культурной глобализации. С одной стороны, основной темой многих работ молодых художников становится бесконтрольная цифровизация. Ярким примером подобного тренда стал московский проект «Офлайн» (2018 год), проводившийся в Центре современного искусства «Винзавод». Кураторы выставки пытались обратить внимание зрителя на всеобщую тенденцию к бездумному поглощению информации на просторах интернета и потери связи с реальным миром. С другой стороны, не стоит забывать, что глобализация даёт деятелям современного искусства и новые площадки для создания произведений, и новые инструменты работы, а вместе с тем расширяет и доступ общественности к объектам не только культуры прошлых веков, но и к современному искусству, в частности. Современные технологии в качестве основного инструмента художественной деятельности использует российский художник Миша Most, создающий свои произведения при помощи дрона, а художник Егор Крафт для этих целей активно обращается к искусственному интеллекту.

Отходя от вопроса влияния интернета на современное искусство, необходимо отметить такой важный аспект культурной глобализации как создание новых форм искусства, одной из которых является стрит-арт. В эпоху глобализации сложно размышлять исключительно о местных, региональных проблемах; современный художник всегда осведомлён о том, что происходит в мире, и открыто говорит об этом. Так и в стрит-арте мы отчётливо можем наблюдать переход от прежней полярности мирового пространства к объединению и даже слиянию культур и традиций, которые раньше друг другу противопоставлялись. Известнейшими уличными артистами являются Бэнкси, Дреф и Эль Сид.

Не менее важным аспектом влияния глобализации на современное искусство является проведение международных выставок, среди которых “Documenta”, проходящая каждые пять лет в Германии, и “Manifesta”, кочующая европейская биеннале современного искусства. Страны третьего мира всё чаще самостоятельно устраивают крупные международные выставки с участием ведущих художников, в том числе и региональных. Проведение подобных международных выставок позволяет нам наиболее полно ощутить характер перемен, происходящих в искусстве, и убедиться в том, что глобализация придала развитию современного искусства положительную динамику.

Тем не менее, сегодня продолжают дискуссии о неоднозначности влияния глобализации на тренды современного искусства. С одной стороны, многие ученые уверены, что глобализация культуры и искусства носит положительный характер и способствует развитию современного общества, ведь она обеспечивает взаимопроникновение различных

культур и их синтез на основе общечеловеческих ценностей. С другой же стороны, негативным аспектом является, например, упрощение искусства: уже несколько десятков лет весь мир наблюдает за установлением и укреплением монополизации рынка кино Голливудом, который, ориентируясь на молодого зрителя, создает элементарные по содержанию картины. Поводом для беспокойства относительно негативного влияния глобализации на тренды современного искусства служит и так называемая денационализация изобразительного искусства.

Однако общий обзор современной ситуации всё же позволяет прийти к позитивному прогнозу дальнейшего развития искусства. Сегодня его деятели не пренебрегают в работе использованием современных технологий, они активно выступают в интернет-пространстве, и, хотя такие возможности есть у них во многом благодаря глобализации, художники всеми силами пытаются обратить внимание общества на отрицательные черты этого процесса. А именно такой подход в будущем позволит искусству развиваться в гуманистическом направлении и сможет сохранить важную и уже привычную для искусства роль в воспитании и формировании системы ценностей человека.

Источники и литература

- 1) Жабский М.И. Глобализм и функции кино в обществе // Вестник РФФИ. – 2005. №4. – С. 1 – 10.
- 2) Карлова А.И. Цифровое поколение в российском искусстве: от новых технологий к эстетике постинтернета // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: XI Всероссийская научнопрактическая конференция, 12 февраля 2021 г. — Санкт-Петербург: СПбГУП, 2021. С.30 – 33.
- 3) Палажченко П. Р. Диалог культур в языковом пространстве мира // Свободная мысль. Теоретический и практический журнал. – 2004. № 6. – С. 3-12.
- 4) Стёпин В.С. Цивилизация и культура. – СПб.: СПб ГУП, 2011. – 407 с.
- 5) Армстронг С. Стрит-арт / Пер.А. Шестаков. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – 176 с.
- 6) Ритцер Дж. Макдональдизация общества 5 / Пер. с англ. А.В. Лазарев. – М.: Пракси, 2011. – 592 с.
- 7) Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / Пер. с англ. Т. Велимеева. Ю. Новикова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 603 с.
- 8) Хелл Д., Гольдблатт Д., Макгрю Э., Перратон Дж. Глобальные трансформации: политика, экономика, культура / Пер. с англ. В.В. Сапова. – М.: Праксис, 2004. – 576 с.