

Возможные направления исследования абстрактной живописи с точки зрения семиотики (по Умберто Эко)

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

Хачёва Марина Игоревна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: marinekhat@gmail.com

Вопрос о возможности исследования абстрактной живописи с точки зрения семиотики можно считать дискуссионным. Умберто Эко подчёркивал, что неиконические визуальные конфигурации сложнее, чем иконические, поддаются кодификации [n3], однако Эко выделил несколько направлений для дальнейших исследований абстрактной живописи с точки зрения семиотики.

Эко в труде «Отсутствующая структура» поднял вопрос о возможности кодификации геометрической абстракции через математико-геометрические коды (гештальт-коды) [n3]. Умберто Эко писал также о том, что в абстрактном произведении судя по всему существует «микрофизический код, выявляемый на уровне материала» [n3].

Так же относительно абстрактной живописи можно говорить об автономном коде. Сидорина писала о том, что беспредметное искусство отказалось от культурно сложившихся связей обозначающего и обозначаемого, но и новых не создало [n2]. В противовес этому идея Умберто Эко об автономных кодах говорит о том, что каждое произведение абстракции – самостоятельное код-размышление-о-самом-себе [n3]. На существование автономного кода указывает тот факт, что будучи знакомыми с абстрактными произведениями, зрители способны отличить одно произведение от другого, работу Кандинского от работы Малевича.

В части работы «Отсутствующая структура», посвящённой границам семиологии, можно найти ещё несколько направлений для дальнейших исследований. Например, абстрактная живопись может быть исследована с точки зрения культурных кодов, состоящих из систем поведения и ценностей. Содержание трактата Кандинского «О духовном в искусстве» указывает на то, что абстрактная живопись создавалась как способ преодоления ценностного кризиса, вызванного разочарованием в научном материализме и философией Фридриха Ницше, повлиявшей на падение нравственных ценностей [n1]. Преодоление кризиса должно было произойти через обращение к внутренней жизни человека, выражаемой в абстракции. Это даёт основания исследовать по крайней мере Кандинского с точки зрения культурных кодов. Но можно также добавить в культурные коды измерение эстетических ценностей как совокупности того, что большая часть общества считает прекрасным, красивым.

В целом, напрямую Умберто Эко в «Отсутствующей структуре» пишет о возможности исследования абстрактной живописи с точки зрения микрофизических и автономных кодов, а также математико-геометрических кодов (гештальт-кодов) для геометрической абстракции. Но исходя из раздела «Границы семиологии» можно сделать вывод о возможности исследования абстракционизма ещё и через культурные и эстетические коды.

Источники и литература

- 1) Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. — Нью-Йорк : Международное Литературное Содружество, 1967. — 160 с.

- 2) Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — М. : , 2012. — 656 с.
- 3) Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. / У. Эко. — М. : Издательство АСТ : CORPUS, 2019. — 704 с.