

«Гарлемский ренессанс» как культурно-историческое явление США в начале XX века

Научный руководитель – Петелин Борис Валентинович

Королькова Дарья Игоревна

Студент (бакалавр)

Гуманитарный институт, Россия

E-mail: da.voklorok@yandex.ru

Обращение к истории «Гарлемского ренессанса», ставшего заметным культурным явлением в США, обусловлено вполне оправданным интересом – выяснением его роли и значения в процессах идентификации и интеграции негритянского населения в социальные структуры американского общества. Термин «Гарлемский ренессанс», как отмечает в своем исследовании О.Ю. Панова, прочно вошел в обиход в конце XX века в результате революции 1960-х, вытеснив все остальные обозначения «негритянских» 1920-х. гг.: «новый негр» (New Negro), «негритянский ренессанс» (Negro renaissance), «мода на негритянское» (Negro in vogue), «мода на Гарлем» (Harlem in vogue) [4, 637]. Африканские невольники, завезенные впервые в 1619 г. в британскую Виргинию, оказались на положении рабов и этот статус оставался за ними на протяжении длительного времени. Что касается европейских переселенцев, то они, как образно заявил в 1782 г. американский фермер Сент-Джон де Кревкер, француз по происхождению, объединятся «в сплав, образующий новую человеческую расу». Только им будет предоставлено право называться «новыми людьми» – американцами [4, 20-23]. Черным рабам места в этом «плавильном котле» нет. Протесты, восстания и официальная отмена рабства в ходе Гражданской войны в США, мало что изменили в их положении. Даже на севере страны, куда стремилось перебраться большинство афроамериканцев, сохранялась расовая дискриминация. «Этнический аристократизм» – составная часть «американской исключительности», не предполагал для бывших рабов реальных возможностей культурного развития [2, 110].

Каким образом можно было разорвать это предопределение? Российский исследователь Сергей Армейсков считает, что значительная часть афроамериканцев стыдилась своего африканского происхождения, не желая иметь ничего общего с родиной предков: «Африка была “тьмой”, которую они хотели оставить позади, чтобы тянуться к “свету” мира белого человека. . . » [1, 27]. Нет ничего удивительного в том, что многие афроамериканцы признавали «превосходство» белой христианской цивилизации, а также то, что их родина Африка «отсталый» и «дикий» континент». Данная «ссылка» вовсе не означает, что у рабов с черного континента не было собственной культуры. Ее особенность состояла в сохранении устной традиции, что являлось общей чертой культуры коренных народов Африки. Но там не могли зародиться «полевые рабочие песни», «блюз» и «джаз», ибо не было порабощения и угнетения, а на новой «родине», где подобного было с избытком, афроамериканская устная традиция спрессовалась в «культурный ренессанс». Его традиционно называют «гарлемским» – по названию района Гарлем в Нью-Йорке, где селились и проживали в основном афроамериканцы. «Рассвет» афроамериканской культуры в 20-30-е гг. прошлого века следует принимать как естественную попытку стать частью американского общества, несмотря на расовые различия. Появление «нового негра» – духовно развитого, свободного, образованного должно было снять наслоения рабовладельческого прошлого.

«Пробуждение» литературных талантов Гарлема, как отмечает О.Ю. Панова, обусловлено предыдущим десятилетием. В 1903 г. была издана книга «Души черного народа»,

ставшая одной из важнейших в литературной и интеллектуальной истории американских негров. Важное значение в развитии афроамериканской литературы занимает творчество Уильяма Дюбуа, выдающегося писателя и мыслителя, «крестного отца» негритянского ренессанса 1920-х гг. [3, 587-588]. Под его влиянием появляются романы Зоры Нил Херстон и Фрэнка Йерби, поэтические сборники Лэнгстона Хьюза, Джеймса Уэлдона Джонсона и Клода Маккея. Следует указать, что афроамериканские писатели отнюдь не пели дифирамбы цивилизации белых, которая так «погрязла в грехе, что только духовность черной расы может предотвратить ее гибель» [3, 598].

Наибольший успех «Гарлемского ренессанса» традиционно связывают с музыкальным творчеством чернокожих американцев. Данный феномен также вполне объясним африканскими корнями, которые обрели новые формы и стили, ставшие со временем частью музыкальной культуры США. Блюз и джаз отлично вписались в бурные двадцатые годы, когда тяга к развлечениям была свойственна городским жителям Нью-Йорка, Чикаго, Филадельфии. Музыка Дюка Эллингтона, Каунта Бейси, Альберта Хантера, Луи Армстронга, великолепные голоса Поля Робсона, Роланда Хейса и Мэриан Андерсон преодолели замкнутые пространства подпольных ночных клубов.

Художники этих лет также оставили после себя культурное наследие, запечатлевшие во всех красках непростую историю афроамериканцев. Популярными в годы ренессанса были картины и фрески Джейкоба Лоуренса, Чарльза Уайта и Лоис Мейлу Джонс. Особый интерес вызывали работы Мета Уоррик, которая известна своим скульптурным творчеством. Среди ведущих художников был Аарон Дуглас, воплотивший традиционную африканскую технику в свои масштабные картины и фрески, а также легендарный скульптор Августа Сэвидж, создавший выразительные скульптурные портреты афроамериканцев, что повлияло в будущем на развитие этого жанрового направления.

«Гарлемский ренессанс» мог стать поворотным моментом в истории США, исключив «негритянскую революцию» 1950-60-х гг. Однако этого не произойдет. Как оказалось, культура может многое изменить и на многое повлиять, но даже самые яркие её достижения не меняют ни социального, ни политического положения для представителей иной расы. Герой Олимпийских игр 1936 г. в Берлине чернокожий Джесси Оуэнс, завоевавший 4 золотых награды, на родине в США остался изгоем. Не наблюдалось существенных перемен к лучшему в повседневной жизни большинства афроамериканцев, а в годы «великой депрессии» их положение станет просто невыносимым.

Тем не менее, «культурный взрыв» 1920-30-х гг. можно с уверенностью назвать поворотным моментом в истории всего афроамериканского сообщества, так как именно в эти годы чернокожее население США, отбросив иллюзорные призывы «назад в Африку», осознало ценность своей новой родины, для процветания которой они многое могут сделать. «Гарлемский ренессанс», несмотря на последовавший в годы мирового кризиса упадок, способствовал формированию собственной, афроамериканской идентичности. Если «плавильный котел» оказался утопией в США, то сплав разных культур, ее форм и стилей стал реальностью. Последующие десятилетия прошли под сильным влиянием этой культурной трансформации, а достижения выдающихся афроамериканских писателей, музыкантов, художников, певцов, актеров, спортсменов известны не только в США, но и во всем мире.

Источники и литература

- 1) Армейсков С. А. Образ Африки и афроамериканская культурная идентичность // Вестник культурологии. 2010. №3. С. 25-31.
- 2) Гаджиев К.С. Американская нация: национальное самосознание и культура. М.: Наука, 1990.

- 3) Панова О. Ю. Негритянская литература США 18-начала 20 века: проблемы истории и интерпретации. Диссертация на соискание ученой степени д. филол. наук. Москва: МГУ, 2014. 787 с. // philol.msu.ru/~ref/dissertatsiya2014/d_panova.pdf
- 4) Письма американского фермера // История США. Хрестоматия: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2005.