

Синтезы Капитализма и шизофрении

Научный руководитель – Дьяков Александр Владимирович

Мызников Ерофей Сергеевич

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: miznikov.yerofey@gmail.com

Общая цель Анти-Эдипа

“Анти-Эдип” — книга французских Жюль Делёза и Феликса Гваттари, изданная в 1972 году, первый из двух томов “Капитализма и шизофрении”. Вся книга, начиная со своего названия и кончая последними словами, является борьбой с диктатом Эдипа, разработкой терминологического аппарата для описания бессознательного в различных срезах личной, общественной и архитектурной жизни. Большое внимание авторов уделено фигуре шизофреника и обменным процессам психических экономик. Это одна из основных книг авторов, отражающая их акселерационистские взгляды: именно через фигуру неустанно производящего шизофреника авторы передают надежду на перерождение общественной формации.

На протяжении всей книги формация Эдипа и эдипизация подвергаются нападкам. Переводя довольно красочные высказывания авторов о столпе психоанализа на художественный язык, Эдип делает из людей послушных болванчиков, и то, что они будут находиться в нескончаемом неврозе, задумывалось в Эдипе изначально. Надежда на то, чтобы избежать эдипизации есть только у тех, кому нет дела до Эдипа по своей сущности: “извращенец с трудом поддается эдипизации”^[1](с.109) “шизофреник не может быть эдипизирован”^[1](с.109).

Общее понимание синтезов

Делёз и Гваттари приписывают открытие области свободных синтезов “Фрейд и первым аналитикам” — ту область, “в которой возможно всё, связи без конца, дизъюнкции без исключения, конъюнкции без специфичности, частичные объекты и потоки”.^[1](с.89) Почтение Фрейда за открытие бессознательного — одна из немногих почестей, которой авторы его удостаивают.

Общий смысл синтезов — разработка терминологического аппарата для описания экономических явлений бессознательного (не только психического) и исследования его структуры.

Синтезы

Коннективный синтез производства, в широком понимании, может быть описан другими простыми словами — соединение объектов бессознательного, соединение объектов смыслового поля (без их слияния), производящее.

Дизъюнктивным синтезом регистрации авторы пытаются проработать тему безболезненной противоречивости шизика (и бессознательного), показать как ему легко даётся быть между терминами, быть транс-жимёртвым: “Он не отождествляет противоположности с одним и тем же, он утверждает их удалённость друг от друга в качестве того, что соотносит их друг с другом в качестве различных терминов.”^[1](с.126)

Конъюнктивный синтез потребления — по части узкоспециального смысла, в этой подглавке подчёркивается то, что семья никогда не существует автономно, а к ней мама-папа-Эдип всегда присоединены дяди, бабушки, и даже случайные люди с улицы постольку, поскольку они оказывают влияние на “треугольник” — все эти дополнения-конъюнкции

присоединяются к нему. Описывая подглавку и её означающее в другом срезе, конъюнктивный синтез потребления — это процесс подключения какого-либо объекта, к примеру, индивида к какой-либо общности объектов, к примеру, племени, с целью получения ново-подключённым благ и потоков.

Источники и литература

- 1) Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. Делёз. Ж., Гваттари Ф. / Екатеринбург: У-Фактория: 2008. - 672 с.