

**Репрезентация искусственного интеллекта в кино и сериалах 2020-х годов:
анализ образов «электронного помощника» и «бездумной машины»**

Научный руководитель – Вархотов Тарас Александрович

Афанасьева Дарья Вадимовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Москва, Россия

E-mail: izabella_keylor@mail.ru

Технологии искусственного интеллекта постоянно развиваются. Совершенствуются алгоритмы обработки данных и методы машинного обучения, появляются нейросети, возможности которых поражают воображение. На сегодняшний день многие исследователи сходятся в мысли, что создание «сильного» искусственного интеллекта, способного мыслить и осознавать себя как отдельную личность, на нынешнем уровне развития очень маловероятно. Несмотря на это, тема взаимодействия человека и машины активно развивается в научной фантастике и является одной из важных составляющих образа будущего, существующего в обществе.

Ценность образов будущего в том, что они показывают «возможности... социума в тот или иной период, и соответственно, по отношению к настоящему, позволяют оценить то, какие возможности у него есть» [Желтикова, 2013, с. 80]. Изучая образ будущего в современных фантастических произведениях, мы приближаемся к пониманию настроений общества, его надежд и опасений. Одновременно может существовать большое количество альтернативных вариантов развития общества и технологий, и многие из них фиксируются в объектах культуры, проявлениями которой являются кино и сериалы. Так, одновременно в художественных произведениях укоренились образы искусственного интеллекта как «электронного помощника» и как «бездумной машины», где первый служит человеку, а второй — представляет угрозу для него.

Отдельный интерес представляет то, что вышеуказанные образы, хотя и находятся в очевидном противоречии друг с другом, могут присутствовать в рамках одного произведения. Например, созданное для помощи человеку устройство из-за отсутствия человеческих представлений о морали в отдельных сюжетах вредит людям, не вступая в конфликт с заложенными в него функциями («МЗГАН» (2022)). Важной темой в подобных произведениях становится некомпетентность и, в некоторых случаях, безответственность человека, чьи ошибки при разработке ИИ привели к трагедии.

Как правило, в рамках темы «Человек и искусственный интеллект» авторы сравнивают способности обоих объектов своего внимания к обучению, обработке информации, эмпатии. Обычно в фантастических произведениях развивается тезис о том, что даже если алгоритмы в основе искусственного интеллекта в совершенстве имитируют человеческую речь и поведение, они не могут заменить человека полностью. В процессе взаимодействия человека и компьютера будут выявляться малозначительные на первый взгляд несоответствия. К ним относятся: неправильное, малоожидаемое поведение искусственного интеллекта во взаимодействии с человеком, слабовыраженная эмпатия или её отсутствие, неверная трактовка социальных ритуалов, отсутствие морали и/или человеческого понимания добра и зла, агрессия. В зависимости от жанровой специфики конфликт будет показан по-разному. Так, эти несоответствия могут быть источником шуток и гэгов в комедийном сюжете, но они же способны привести к трагедии в триллере.

Важным мотивом в научно-фантастических фильмах и сериалах об искусственном интеллекте является тема одиночества. Сюжет часто крутится вокруг героев, которые с помощью робота или умной операционной системы стараются удовлетворить свою потребность в человеческом тепле. Отношения между человеком и машиной в таких произведениях даже могут носить романтический характер («Моя любовь, Холо» 2020). Взаимодействие с разумной машиной может оказаться способом справиться с утратой от потери близкого человека. Авторы таких сюжетов о человеке и искусственном интеллекте используют последний для раскрытия внутреннего мира героев, делая его метафорой ухода от реальности.

Фантастические произведения — уникальный инструмент общественной рефлексии. Особенность научной фантастики, названной Е.Н. Ковтун «рациональной фантастикой» или «фантастикой возможного», позволяет воплотить на экране технологии, которые человечеству ещё только предстоит изобрести [Ковтун, 2]. Хотя «сильного» искусственного интеллекта ещё не существует, уже сейчас авторы экранных произведений пытаются представить опасности, с которыми придётся столкнуться, а также возможности, которые откроются с появлением разумных машин. «Настоящая фантастика — это состояние неясности, с явлением какого рода мы имеем дело: с диковиной (тем, что маловероятно, но теоретически возможно) или с чудом (тем, что переступает грань возможного)» [Щербак-Жуков, 2010, с. 46]. То, что мы считаем чудом сегодня, в постоянно меняющемся мире может оказаться диковиной или даже частью нашей реальности. Рациональная фантастика позволяет уже сегодня поставить проблемы, которые только предстоит решить в будущем, а, значит, она же предоставляет возможность сократить время на поиск их решения.

Источники и литература

- 1) Желтикова И.В. Образ будущего как образ // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2013. №5. — С. 75-80.
- 2) Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи, и мифа. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. — 306 с.
- 3) Щербак-Жуков А. Древний миф и современная фантастика, или Использование мифологических структур в драматургии жанрового кино. — М.: Издательство Независимая газета, 2010. — 168 с.