

Секция «Современные исследования популярной культуры»

**Текстовые диалоги: Интертекстуальность и жанровая деконструкция в кинематографе**

**Научный руководитель – Вархотов Тарас Александрович**

*Хузина Альбина Альбертовна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии и методологии науки, Москва, Россия

*E-mail: akhuzina@inbox.ru*

В постоянно развивающемся кинематографе взаимодействие между текстами и кинематографической средой стало центральной точкой для научных исследований. В данном исследовании рассматриваются тонкости интертекстуальности и жанровой деконструкции в кинематографической сфере, исследуются нюансы взаимоотношений между текстами, жанрами и их кинематографическими проявлениями. Слияние текстовых диалогов, интертекстуальности и жанровой деконструкции служит линзой, через которую тщательно изучаются сложности кинематографических нарративов, предлагая понимание динамичного взаимодействия культурных, исторических и литературных отсылок в кинематографической сфере.

Интертекстуальность, фундаментальная концепция, раскрытая теоретиком литературы Юлией Кристевой, является краеугольным камнем этого исследования. Интертекстуальность отражает взаимосвязь текстов, утверждая, что все тексты пропитаны следами предшествующих текстов, создавая богатый гобелен ссылок, аллюзий и отголосков. В кинематографе интертекстуальность проявляется во множестве форм, включая прямые цитаты, отсылки, стилизацию и пародию, завязывая диалог между кинематографическими произведениями прошлого и настоящего. Рассматривая интертекстуальные стратегии, используемые кинематографистами, от явных отсылок до тонких намеков, этот реферат проясняет многогранную природу интертекстуальности в кинематографических повествованиях.

Кроме того, в данной работе рассматривается феномен жанровой деконструкции - процесс, в ходе которого традиционные жанровые конвенции ниспровергаются, реконтекстуализируются или трансgressируют, что приводит к появлению инновационных парадигм повествования. Деконструкция жанра дестабилизирует предвзятые представления о жанровых границах, бросая вызов устоявшимся тропам и условностям и способствуя созданию атмосферы художественного эксперимента в кинематографе. Исследуя способы, с помощью которых кинематографисты взаимодействуют с жанровыми конвенциями и подрывают их, этот анализ освещает трансформационный потенциал, присущий жанровой деконструкции, позволяя появляться новым кинематографическим формам и способам выражения. Опираясь на разнообразные кинематографические примеры, начиная с классического голливудского кино и заканчивая современным авангардным кинематографом, данная работа проясняет пути, по которым интертекстуальность и жанровая деконструкция сходятся, порождая сложные текстовые диалоги в кинематографической среде. Благодаря тщательному текстуальному анализу и теоретическому взаимодействию, данный реферат предлагает комплексную структуру для понимания сложного взаимодействия между текстами, жанрами и кинематографическими нарративами, проливая свет на динамические процессы создания смысла и интерпретации, которые характеризуют кинематографический опыт. В заключение, данное исследование подчеркивает значение интертекстуальности и жанровой деконструкции как критических инструментов для анализа и интерпретации кинематографических текстов, подчеркивая их преобразующий потенциал в изменении нашего

понимания кинематографических нарративов и их более широкого культурного значения. Благодаря тонкому исследованию текстовых диалогов в кинематографе, данная работа стремится внести вклад в продолжающиеся научные дискуссии о пересечении текстов, жанров и кинематографической эстетики, прокладывая путь к новым направлениям исследований и открытий в области киноведения.

### Источники и литература

- 1) Блум Х. Страх влияния. Теория поэзии; Карта перечитывания / Пер. с англ. С. А. Никитина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1998. URL: [file:///C:/Users/Admin/Desktop/dissertation/lomonos/1998\\_Kherold\\_Blum\\_Strakh\\_vliania](file:///C:/Users/Admin/Desktop/dissertation/lomonos/1998_Kherold_Blum_Strakh_vliania)
- 2) Bakhtin M. The dialogic imagination. University of Texas Press. 1982. URL: [http://www.europhd.net/sites/europhd/files/images/onda\\_2/07/27th\\_lab/scientific\\_materials/jesuino/bakhtin\\_1981.pdf](http://www.europhd.net/sites/europhd/files/images/onda_2/07/27th_lab/scientific_materials/jesuino/bakhtin_1981.pdf)
- 3) Grant, B. K. (Ed.). Film Genre Reader IV. University of Texas Press. 2012. URL: [http://authfilmcentre.files.wordpress.com/2015/03/film\\_genre\\_reader\\_iii.pdf](http://authfilmcentre.files.wordpress.com/2015/03/film_genre_reader_iii.pdf)
- 4) Jenkins H. Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture / Henry Jenkins. 2012. URL: [https://gateway.ipfs.io/ipfs/bafykbzacedecdy46h3mhrtniwuuyhdidltzu4awgjxwimufuv7sphgurbdl62?filename=Henry%20Jenkins%20-%20Textual%20Poachers\\_%20Television%20Fans%20and%20Participatory%20Culture%20%28Studies%20in%20Culture%20and%20Communication%29%20%281992%29.pdf](https://gateway.ipfs.io/ipfs/bafykbzacedecdy46h3mhrtniwuuyhdidltzu4awgjxwimufuv7sphgurbdl62?filename=Henry%20Jenkins%20-%20Textual%20Poachers_%20Television%20Fans%20and%20Participatory%20Culture%20%28Studies%20in%20Culture%20and%20Communication%29%20%281992%29.pdf)
- 5) M. Keith Bookerю. Postmodern Hollywood: what's new in film and why it makes us feel so strange · M. Keith Booker. Westport, Conn.: Praeger. 2007. URL: [https://cloudflare-ipfs.com/ipfs/bafykbzaceag3e6zzvvrnppn462h2uyv6fo2j3p33okhyj2ymmffz6kuxhw3o?filename=M.%20Keith%20Booker%20-%20Postmodern%20Hollywood\\_%20What%27s%20New%20in%20Film%20and%20Why%20It%20Makes%20Us%20Feel%20So%20Strange-Praeger%20%282007%29.pdf](https://cloudflare-ipfs.com/ipfs/bafykbzaceag3e6zzvvrnppn462h2uyv6fo2j3p33okhyj2ymmffz6kuxhw3o?filename=M.%20Keith%20Booker%20-%20Postmodern%20Hollywood_%20What%27s%20New%20in%20Film%20and%20Why%20It%20Makes%20Us%20Feel%20So%20Strange-Praeger%20%282007%29.pdf)
- 6) Lowell E. Intertextuality and the reading of Roman poetry. Digital Library Federation. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001. URL: [file:///C:/Users/Admin/Desktop/dissertation/lomonos/Lowell%20Edmunds%20-%20Intertextuality%20and%20the%20Reading%20of%20Roman%20Poetry-The%20Johns%20Hopkins%20University%20Press%20\(2001\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Desktop/dissertation/lomonos/Lowell%20Edmunds%20-%20Intertextuality%20and%20the%20Reading%20of%20Roman%20Poetry-The%20Johns%20Hopkins%20University%20Press%20(2001).pdf)