

Психодинамика исторического процесса

Научный руководитель – Лукьянов Аркадий Викторович

Чеботарев Марк Алексеевич

Аспирант

Башкирский государственный университет, Факультет философии и социологии, Уфа,
Россия

E-mail: chebotarevm@inbox.ru

Со времени публикации эволюционной теории Чарльза Дарвина социогуманитарная мысль стремится обнаружить внутреннюю логику социальной эволюции на манер биологической эволюции — проблема, уходящая корнями в «логос» античности. К теориям, получившим наибольшую известность с тех пор, относятся теистический эволюционизм Пьера Тейяр де Шардена [6], творческая эволюция Анри Бергсона [3], концепция ноосферы Владимира Вернадского [1] и другие гипотезы [4].

Психоаналитическая теория также не осталась в стороне от вопросов развития цивилизации и культурных формаций; ключевые идеи выражены в трудах её основателя Зигмунда Фрейда [2]. Набирая популярность среди антропологов, психоанализ стал активно развиваться внутри дисциплины и формировать отдельную отрасль со своими яркими представителями [5].

Гипотеза исследования состоит в том, что психодинамика исторического процесса повторяет развитие инфантильной сексуальности и развивается согласно механизму взаимодействия частей личности. В своей работе мы обращаемся к социальным аномалиям как явлениям анти-структуры, которые позволяют выявить каркас общественного устройства и описать структуру динамики социоэволюционных и исторических процессов. Ключевые тезисы нашего исследования следующие:

- 1) Структура статики человека и культуры едина и имеет крестовую форму: оппозиция физического и духовного, внутреннего и внешнего, и лиминарная (пороговая) область когнитивных процессов.
- 2) Нарциссический выбор объекта любви является ключевой предпосылкой в изучении этиологии социальных аномалий, поскольку позволяет отталкиваться от фундаментального понятия «любви» как релятивности и описывать психодинамику через её аномальный тип развития.
- 3) Социальные аномалии определяются как культурные практики, в которых динамика коммуникации обусловлена нарциссизмом субъекта.
- 4) Динамика религии, искусства и языка определяется течением нарциссического невроза — меланхолии. Динамика семейных, политических и речевых процессов определяется течением нарциссического психоза — паранойи.
- 5) Интровертные культурные практики (религия, искусство, язык) в своём развитии повторяют автопластическую адаптацию, а экстравертные культурные практики (семья, политика, речь) в своём развитии повторяют аллопластическую адаптацию.
- 6) Либидные фазы инфантильной сексуальности аналогичны мифо-магическому периоду (оральная фаза), интровертным культурным практикам (анальная фаза), экстравертным культурным практикам (фаллическая фаза) и научному периоду (генитальная фаза).

- 7) Мифо-магический период характеризуется конфликтом эго и ид (обсессивный невроз), интровертный период — конфликтом эго и суперэго, экстравертный период — конфликтом эго и внешнего мира, научный период — равновесием психических процессов.
- 8) Исторический процесс развивается под воздействие двух полюсов: от преобладания ид, принципа удовольствия и первичной автономии к преобладанию эго, принципа реальности и вторичной автономии.
- 9) Деформация языковой идентичности и феномен «духовной прелести» имеют нарциссическое происхождение и занимают соответствующее место в структуре социальных аномалий.

Источники и литература

- 1) Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера. — М.: Айрис-пресс, 2012. — 576 с.
- 2) Фрейд, Зигмунд. Тотем и табу / Пер. с нем. А.М. Боковиков. — М.: Академический проект, 2020. — 159 с.
- 3) Bergson, Henri. (1998/1907). *Creative evolution*. Mineola, NY: Dover.
- 4) Bix, H. James. (1984). *Theories of Evolution*. Springfield Ill. U.S.A: Thomas.
- 5) Róheim, Géza. (1950). *Psychoanalysis and Anthropology. Culture, Personality and the Unconscious*. New York: International Universities Press.
- 6) Teilhard de Chardin, Pierre. (1975). *The phenomenon of man* (2nd ed.). New York: Harper & Row/Harper Colophon/Perennial Library.
- 7) *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Translated from the German under the General Editorship of James Strachey. In collaboration with Anna Freud. Assisted by Alix Strachey and Alan Tyson, 24 volumes. Vintage, 1999.